

## ARTISTS and their bonds &amp; shares

Eine ständig aktualisierte Übersicht über kunstvoll gestaltete historische Wertpapiere und deren Urheber.

Zusammengestellt von Jürgen Weritz, Bochum,  
für alle an der Kunst interessierten HWP-Sammler.

Mit freundlicher Unterstützung von / Many thanks for helping me:

- Franky Leeuwercq (Franky's Scripophily BlogSpot)
- Dr. Heinz Walter
- Timothy Dejong
- Wolfgang Prigge
- Vladimir Gutowski
- Reinhild Tschöpe
- Beate Grafunder
- Friedrich Orth
- HWPH AG, Matthias Schmitt
- Mario Boone
- Françoise Cifré, Numistoria SARL
- Werner Kürle sen.
- Hugo van der Molen
- scripophily fi
- wikipedia



- |    |                             |     |                             |     |                                 |
|----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|---------------------------------|
| 1  | Titelseite                  | 51  | Cassien                     | 101 | Fleury, A.                      |
| 2  | Inhalt                      | 52  | Catenacci, Hercule          | 102 | Formisyn, A.                    |
| 3  | Inhalt                      | 53  | Paul Cauchie                | 103 | Fournery, Félix                 |
| 4  | Ahem                        | 54  | Chassal, F.                 | 104 | Fraipont, Gustave               |
| 5  | Albrecht, C.                | 55  | Checchi, Andrea             | 105 | Franck, Simon                   |
| 6  | Alix, E.                    | 56  | Chirovici, Gh.              | 106 | Fraubourg                       |
| 7  | Alt, Otmar                  | 57  | Claverie, M.                | 107 | Gameiro, Alfredo Roque          |
| 8  | Amat-Virgili                | 58  | Cleto.Capri                 | 108 | Garand, Maurice                 |
| 9  | Andovort, R.                | 59  | Cocteau, Jean               | 109 | Gehrke, F.                      |
| 10 | Anichini, E.                | 60  | Coddron, Oscar              | 110 | Goirak                          |
| 11 | Astorri, Pier Enrico        | 61  | Cossmann, Alfred            | 111 | Gorguet, Auguste Francois (Mari |
| 12 | Bach, J. G.                 | 62  | Cottet, R.                  | 112 | Gradl, Prof. Hermann            |
| 13 | Ballon, G.                  | 63  | Court, P                    | 113 | Graficas Reunidas S.A.          |
| 14 | Barguño, J. Barña           | 64  | Cox                         | 114 | Gransire (Del.)                 |
| 15 | Batowski, Stanislaw         | 65  | Crabbe, Charles             | 115 | Grigorescu, Lucien              |
| 16 | Baude, CH.                  | 66  | Czeschka, C. O., Prof.      | 116 | Grillon, G.                     |
| 17 | Bauer, A.                   | 67  | D'Alesi , F. Hugo           | 117 | Guerin, J.                      |
| 18 | Baumann, Prof. Hans Th.     | 68  | Danger, Henri Camille       | 118 | Heigl, Guido                    |
| 19 | Beardsley, Aubrey Vincent   | 69  | Daoust, A.                  | 119 | Hens, Franz                     |
| 20 | Bellenger, C. L.            | 70  | Daubourg/H.Brauer           | 120 | Hergert                         |
| 21 | Bellery-Desfontaines, Henry | 71  | Daumier, Honoré             | 121 | Horta, Victor                   |
| 22 | Beltrame, Achille           | 72  | Dauvergne Sc./ Gorguet.Del. | 122 | Huyot (Sc.)                     |
| 23 | Berchmans, Emile            | 73  | Decaris, Albert             | 123 | Icart, Louis                    |
| 24 | Bertoletti, Nino            | 74  | de Coen, V.                 | 124 | Janke, R./Jahnke, R.            |
| 25 | Bertrand                    | 75  | de Ruaz, E.                 | 125 | Janosch                         |
| 26 | Bigas, Josep Thomas         | 76  | Debes, Juliette-Emilie (!)  | 126 | Jarmelo                         |
| 27 | Bisson, Jacquet             | 77  | Delacroix                   | 127 | Jovanovic, M. (Lithograf)       |
| 28 | Blaise                      | 78  | Deroy, A.                   | 128 | Jourdan, M. G. (Sculp.)         |
| 29 | Blida, R. C.                | 79  | Desfossée, E., Graveur      | 129 | Junk, Rudolf                    |
| 30 | Blot (Grav.)                | 80  | Devambez                    | 130 | Kas, Achille                    |
| 31 | Blurieux, Jaint             | 81  | Diaz, Camillo               | 131 | Keck, M.                        |
| 32 | Bniten, S./Britten, S. (?)  | 82  | Disney, Walt                | 132 | KEF E (?)                       |
| 33 | Bombled, Louis Charles      | 83  | DM (?)                      | 133 | Kellermann, Detlef              |
| 34 | Bonnet, G.                  | 84  | Dorival, G.                 | 134 | Klimsch, F., del.               |
| 35 | Bordallo-Pinheiro, Raphael  | 85  | Duchamp, Marcel             | 135 | Klinger, Julius (?)             |
| 36 | Bouda, Cyril                | 86  | Dufaux, Henri               | 136 | Koca, C.                        |
| 37 | Bouret, G.                  | 87  | Dujardin, P. (Sc.)          | 137 | König, Ralf                     |
| 38 | Bouroelin, Emile            | 88  | Duval, Georges              | 138 | Kohl, W., sc.                   |
| 39 | Brauer, Henri               | 89  | Duvoye, E.                  | 139 | Kossak, Juliusz Fortunat        |
| 40 | Bré, E. (?)                 | 90  | DV (?)                      | 140 | Kühn, Ernst                     |
| 41 | Brissard (Graveur)          | 91  | Dylen, Jean                 | 141 | Labarta Y Planas,Francisco      |
| 42 | Bruno, J.                   | 92  | Eckmann, Otto               | 142 | Laforgue                        |
| 43 | Burger, Ludwig              | 93  | Embéguy                     | 143 | Lanes, A.                       |
| 44 | Busson, Sophie              | 94  | Escheevin, L.               | 144 | Laurent / Massias               |
| 45 | Byrcemuth, A.               | 95  | Farcy, Pierre-André         | 145 | Lautrec, Toulouse               |
| 46 | Caplin, Alfred Gerald       | 96  | Farneti, S.                 | 146 | Lebland, F.                     |
| 47 | Cappiello, Léonetto         | 97  | Faure, Lucien               | 147 | Leclerc, L.                     |
| 48 | Cardunetz, A.               | 98  | Feas, J. / Teas, J. (?)     | 148 | Lefevre, L.                     |
| 49 | Carolis, Adolfo de          | 99  | Feldmann, Rötger            | 149 | Lepagnez, François              |
| 50 | Casas, Ramon I Carbo        | 100 | Ferreira, Oliveira          | 150 | Léveillé, André                 |

151	Löffler, Berthold	201	Pina, Aug.	251
152	Loir, Luigi	202	Piton	252
153	Lopes, António Teixeira	203	Plumereau	253
154	Luquet, Eve	204	Pontenier	254
155	Malvaux, Jean	205	Poset	255
156	Maradan, C.	206		256
157	Maréchaux, Gaston	207		257
158	Markovica, P. (Lit)	208		258
159	Mas, Emile	209		259
160	Mateo/Matego, P.	210		260
161	Meaulle, F. / Meyer	211		261
162	Mehoffer, Jozef	212		262
163	Mengst, Osw.	213		263
164	Métivet, Lucien (S. 1)	214		264
165	Métivet, Lucien (S. 2)	215		265
166	Meunier, Henri (?)	216		266
167	Meyer	217		267
168	Meyer, Jean (Grav.)	218		268
169	Mezzana, Carlo	219		269
170	v. Michel	220		270
171	Mikhailov, Boris (?)	221		271
172	Minne	222		272
173	Mintrop, Theodor	223		273
174	Mirecki	224		274
175	Mondrian, Piet	225		275
176	Montald, Constant	226		276
177	Montanya, P.	227		277
178	Moser, Koloman	228		278
179	Mucha, Alfons Maria	229		279
180	Müller/Berger	230		280
181	Münch & Koppe	231		281
182	Nanz	232		282
183	Napier, A.	233		283
184	Navellier-Marie	234		284
185	Nérva	235		285
186	Neumont, Maurice	236		286
187	Niputinovich	237		287
188	Nososky, G.	238		288
189	Offner, Alfred	239		289
190	Osterrieth, August	240		290
191	Ovlen, Jean	241		291
192	Pahissa Y Laporta, Jaime	242		292
193	Pannemaker, Père	243		293
194	Pannemaker / Bouroelin	244		294
195	Panyella (E)	245		295
196	Pelissier, H.	246		296
197	Peronard/Rouget	247		297
198	Pertegas, José Rodrigo	248		298
199	Picasso, Kiki (F)	249		299
200	Pierson	250		300

A

Ahem



A

Albrecht, C.



A

Alix, E.



A

Alt, Ottmar (\* 17. Juli 1940 in Wernigerode), deutscher Maler, Grafiker, Designer u. Bildhauer.



A

Amat-Virgili, J., (Tobella, impressor)

– Sindicat de Metges de Catalunya





A

Andovort, R.

– Société Industrielle et Agricole du Niari



A

Anichini, E.

– Banco di Credito e Risparmio SA

A

## Astorri, Pier Enrico (1882 - 1926)

62. Auktion - Bau- und Terraingesellschaften, Steine-Erden, Bergbau- und Hütten

Los 56

te 600.000 jüdische Menschen, von denen ungefähr ein Drittel an die kommunitären Einrichtungen religiöser (das Consistoire) oder säkular-politischer Natur (den Zentralrat CRIF) gebunden ist. Diese Anleihe wurde aufgelegt zur Finanzierung des Baues zweier Tempel. Zierrahmen. Äußerst selten! (10937) Schätzpreis € 120 / Ausruf € 60

**LOS NR. 56  
COOPERATIVE  
„CASA ED ALLOGGI PER IMPIEGATI“**

Societe Anonima Cooperativa a Capitale Illimitato; Aktie über Lire 100 # 65; Roma, 31. Decembre 1905; Farbe: beige, grau; Maße: 26 X 21; große Vignette mit Haus und Mädchenreigen, Blütenäste rechts und links. Unterschrift: „Parva Domus Magna Quies“ - Kleines Haus, große Ruhe.

Signiert: P.E. Astorri.

**Pier Enrico Astorri (1882-1926)** studierte als Schüler von Bernadino Pollinari am Institut Piacenza Gazzola und danach an der Accademia di Brera in Mailand. Nachdem er von 1900 bis 1901 am Dom von Piacenza gearbeitet hat (insbesondere an den neoromanischen Skulpturen der Fassade) ging er mit 22 Jahren nach Rom. Dort begann er vor allem Kinderköpfe zu modellieren und erlangte einen sehr guten Ruf. 1906 gewann er einen Wettbewerb, der ihm eine gute Position für den Bau eines monumentalen Komplexes in Rom verschaffte. Der Bau sollte zu Ehren Vittorio Emanuele II errichtet werden. Von da an bestanden seine Aktivitäten hauptsächlich aus Gremien und der Teilnahme an Gemeinschaftsarbeiten. 1916 kam der große Erfolg: Er gewann den Wettbewerb für das Monument zu Ehren Pius X im Petersdom, das dann 1923 eingeweiht wurde. In den Folgejahren kamen etliche Denkmäler hinzu. Knickfalten, VF. (1867) Äußerst selten!

Schätzpreis € 560 / Ausruf € 280



29

Quelle: Auktionskatalog der 62. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

**B**

Bach, J. G., Lith. Anstalt

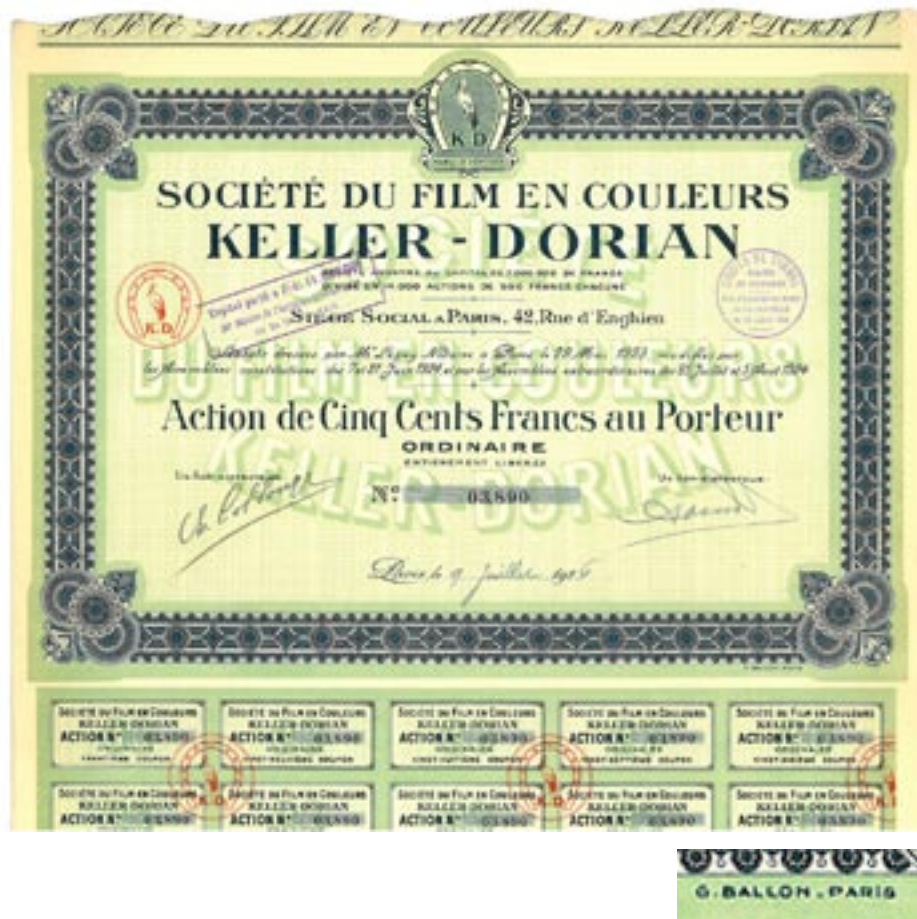
– Steinkohlenbau-Verein zu Rochlitz, 1855

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 186

B

Ballon, G.

– Société du Film en Couleurs Keller - Dorian



**B**

Barguño, J. Barña / A. Cardunets

– Banco de Cataluña



**B**

Batkowski, Stanislaw

– Merkury, Zaklady Przemyslowe



## B

Baude, Ch.

- Comp. de CdF et de Navigation d'Alais au Rhone
- Ville de Liège (?), vgl. Escheevin





B

Bauer, A.

– Immobiliara Romana S. A.



## B

## Baumann, Prof. Hans Th. (19..)

- ZERO-Bond der Baumann Product Design A. G., Basel, über 1.000,- DM, Basel, 1. Dezember 1991
- ZERO-Bond der Baumann Product Design A. G., Basel, über 1.000,- CHF, Basel, 1. Dezember 1991

Prof. Hans Th. Baumann ist einer der markantesten Designer Deutschlands gewesen. Er war Gründer und langjähriger Präsident des Verbandes Deutscher Industrie-Designer.



## B

## Beardsley, Aubrey Vincent (21.08.1872 – 16.03.1898)

– Salon-Expo S.A., Neuchâtel,  
Action de 1000 Francs. o. J. (4. 5. 1982). Blankett.

Aubrey Vincent Beardsley (Zeichner und Illustrator) wurde am 21.08.1872 in Brighton geboren und starb schon im Alter von nicht einmal 26 Jahren am 16.03.1898 in Mentone an der Tuberkulose. Als Autodidakt lernte er 1891/92 William Morris und Edward C. Burne-Jones kennen und schätzen und befolgte deren Ratschläge in vieler Hinsicht. Durch einen Aufsatz in «Studio» 1893 erfuhr Beardsley erste öffentliche Anerkennung. 1894 - 1895 gibt er zusammen mit Henry Harland die künstlerisch-literarische Zeitschrift «The Yellow Book» heraus und lieferte Vorlagen für die Zeitschrift «The Savoy». Seit dieser Zeit arbeitete er bis zu seinem Tode hauptsächlich als Illustrator und fertigte Bucheinbandentwürfe.

Das Stück kommt aus der ehemaligen Sammlung von Alexander Kipfer.

Literatur: Hofstätter, H. H.: Jugendstil-Druckkunst, 1968.

Kipfer, A.: Brief vom 1.5.1996. Schmitz, A.: in, HP-Magazin 10, Nov. 1992.

Symons, A.: Aubrey Beardsley, 1898.

Quelle: „Geil ... Heit auf Aktien“, Marc E. Enay

Verlag: HWP Historisches Wertpapierhaus; Auflage: 1 (Aug. 2006)

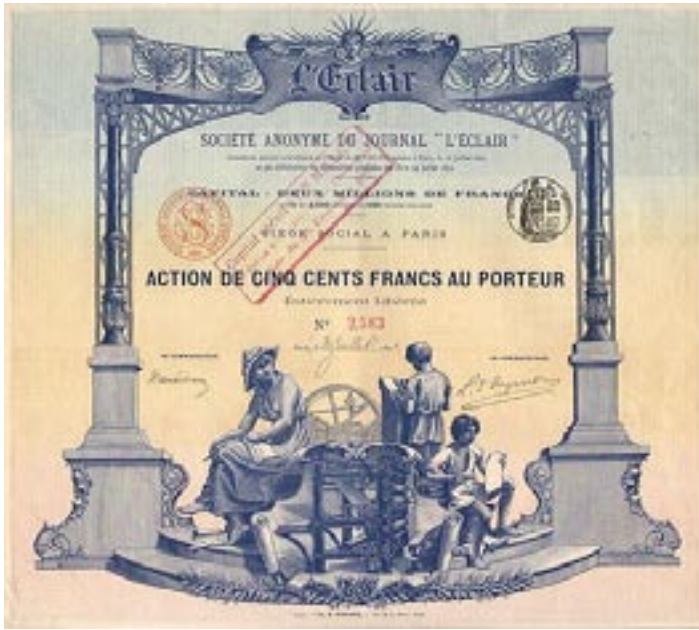
ISBN-10: 3000193154 – ISBN-13: 978-3000193156



**B**

Bellenger, C. L.

– S. A. du Journal “L’Éclair”



## B

## Bellery-Desfontaines, Henry

– Compagnie des Chemins de Fer Paris à Lyon et à la Méditerranée



## B

## Belrame, Achille

1871-1945, bedeutender italienischer Historien- und Landschaftsmaler, Schüler von Giuseppe Bertini.  
(Gutowski, 49. Auktion)

- Cementi Casalesi S. A.
- S. A. Industrie Grafiche ed Affini da Fratelli Armanino
- Société de Phosphates Tunisiens S. A.
- Societa Veneziana per Industria delle Couterie



## B

## Berchmans, Emile (1867 - 1947)

## – Etablissements Pieper

aus THIEME-BECKER:

Berchmans, Emile, belg. Maler und Zeichner, geb. am 8. 11. 1867 in Lüttich als Sohn eines Dekorationsmalers; ausgebildet durch diesen, sowie an der Lütticher Akademie. Er selbst widmete sich mit Erfolg der dekorativen Malerei höheren Stiles und schuf auf diesem Gebiete namentlich die Deckengemälde in den Theatern zu Lüttich und Verviers, sowie im Kuppelraume der St. Michaelskirche zu Aachen. Von seinen idyllischen Genrestücken besitzt das Museum zu Lüttich das Ölgemälde „Jeunesse“, die Brüsseler Galerie ein großes Aquarell „Crepuscule“. Erwähnt seien auch seine wirkungsvollen Plakate, seine kleineren Originalithographien und einige Originalradierungen. Als Illustrator lieferte er Beiträge zur Zeitschrift „La Plume“, zu der von ihm mitbegründeten „Revue Caprice“ und zu M. Sevilles „Contes pour l’Aimée“.

C. Lemonnier, L'école belge de peinture (1908) p. 214ff. (mit Abb.).

– M. Des Ombiaux, Quatre artistes liégeois (Brüssel 1908).

H. Hymans.

## Auktion 47 Teil I – Aufbruch auf Aktien – Belgien

## AUTO UND FLUGZEUG

## LOS NR. 492

## ÉTABLISSEMENTS PIEPER

Aktie über frcs. 100, Lüttich, 10. Oktober 1898;  
# 3943, Farbe: braun/ blau/ weiß, Maße: 33,5 X  
24; F, fachmännisch restauriert, vor allem  
Fehlstücke am rechten Rand, im Ausruf besic-  
sichtigt.

## Äußerst selten!

Im Jahre 1866 gründete der Westfale Heinrich Pieper in Herstal die Waffenfabrik Henri Pieper. Sie gehörte zu den ersten Firmen, die zur mechanischen Herstellung von Läufern und Waffenteilen in eigener Regie übergingen. Zu diesem Zweck baute sie eine Fabrik in Nessonvaux. Hauptartikel der Produktion waren mechanisch hergestellte Jagdgewehre mit Stahlkammerstück, die sich rasch einen guten Ruf im Ausland erwarben.

Nach dem Tode Piepers im Jahre 1898 wurde die Firma unter dem Namen Établissements Pieper S. A. in eine AG umgewandelt. Die neue Gesellschaft nahm neben der Fabrikation von Waffen auch die von Fahrrädern und Automobilen auf, erlitt dabei aber so erhebliche Verluste, daß sie 1905 in finanzielle Schwierigkeiten geriet und aufgelöst werden mußte. Unter tatkräftiger Hilfe des Kölner Bankhauses Deichmann & Co. wurde jedoch eine neue AG gebildet, die die Geschäfte der alten Firma unter Beschränkung auf die Waffenproduktion übernahm und sich zur Aufgabe machte, durch Herstellung nur erstklassiger Waffen auf vollständig maschinellem Wege den alten Ruf des Hauses Pieper zu erhalten.

Gründeraktie mit Originalunterschrift: Nicolas Pieper, Sohn von Heinrich Pieper!

Gestaltet und signiert wurde der Anteilschein von Emile Berchmans (1867 – 1947), einem der führenden Repräsentanten des renommierten belgischen Jugendstils, der als Professor an der Kunstakademie Lüttich lehrte.

TAXIDM 1.500,-

Ausruf DM 650,-



## B

Bertoletti, Nino (1889 – 1971)

– Societa Italiana Segnalatore Automatico





## B

## Bertrand

– Compagnie des Chemins de Fer Garantis des Colonies Françaises (Saigon - Mytho)



Quelle: Franky Leeuwerck

## B

Bigas, Josep Thomas

– Electro Quimica de Teruel S. A.



**B**

Bisson, Jacquet

– Compagnie des Polders de L'Ouest S. A.



## B

## Blaise

- Banque Generale De Credit 1879 S. A.  
vgl. E. Valton, Inv. et Del. + H. Lutier, Imp.
- Compagnie Française des Cottons et Produits Agricoles Algériens  
vgl. Gransire, Del. + Huyot, Sc.



Quelle:  
Wolfgang Prigge



**B**

Blida, R. C.

– Probios S. A., Algier



B

Blot, Grav.

– La Provinciale S. A. d'Assurances & de Réassurances à Primes Fixes



## B

## Blurieut, Jaint / Saint-Bluneat

## – Syndicat Forestier de France

Beschreibung der Darstellung:

Ein knieender junger Mann empfängt von einer schwebenden, jungen, halb entblößten Frau (Göttin/Allegorie) einen Eichen-Setzling. In der anderen Hand hält sie ein Füllhorn oder eine Schale, woraus sich Münzen (vermutlich Goldmünzen) ergiessen.

Darunter steht dieser Text:

„L'Or Fait la puissance – l'Arbre Fait la Patrie“ C.D.

(„Gold ist die Macht – der Baum das Vaterland“)



B

Briten, S. / Briten, S. (?)

– Compania Industrial Minero-Mercantil S. A.





**B****Bombed, Louis Charles (1862 - 1927)**

- Impériale des Chemins de Fer Ethiopiens. Aktie über 500 Francs aus dem Jahr 1899. Grossformatige (32 x 43 cm) und hochdekorative Aktie. Abbildung von Kaiser Menelik mit seinem Gefolge bei der Ankunft des Zuges.



## B

## Bonnet, G.

- Compagnie des Charbonnages de Pobedenko S.A.
- Compagnie des Tramways de Lorient S.A.
- Compagnie Parisienne des Voitures Electriques
- Société des Biscuits Olibet
- Société Sully S. A.



## B

## Bordalho-Pinheiro, Raphael (1847 - 1905)

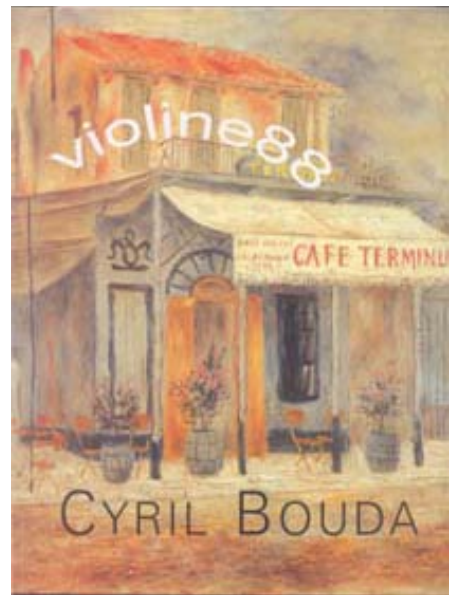
– Fabrica de Faiancas de Calvas da Rainha



**B**

Bouda, Cyril (14.11.1901 - 29.08.1984)

- Tschechoslowakische Staatsanleihen 1933 (unten)
- Tschechoslowakische Staatsanleihen 1936



Scans: Franky Leeuwerck

## B

Bouret, G.

– Société des Biscuits Olibet S. A.



**B**

Bouroelin, Emile

– Credit Communal de France



Quelle: Beate Grafunder

**B**

**Brauer, Henri (Orthon) (20.10.1858 - 1936)**

Henri (Orthon) Brauer, ein naturalisierter Franzose, wurde am 20. 10. 1858 in Sachsen geboren. Er arbeitete hauptsächlich als Graveur und stellte mehrfach im Salon des Artistes Français aus. Als Graphiker erlangte er Berühmtheit und erhielt 1920 die zweite Medaille dieser Vereinigung (vgl.: Bénézit II, S. 753 f.).

Quelle: „Geil ... Heit auf Aktien“, Marc E. Enay  
 Verlag: HWPH Historisches Wertpapierhaus; Auflage: 1 (Aug. 2006)  
 ISBN-10: 3000193154 – ISBN-13: 978-3000193156

- Banque d’Athens
- Canal Maritime de Suez
- Comp. Française d’Exploitation des Mines d’Or et d’Argent de la Gardette
- Compagnie Nouvelle du Canal de Panama
- Crédit Foncier du Brésil et de l’Amérique du Sud S. A.
- Le Sans Fumée
- Société Agricole & Forestière de la Côte d’Ivoire
- S. A. des Aciéries et Forges de Firminy
- S. A. Ottomane des Mines de Balia-Karaidin
- Société d’Applications Frigorifiques S. A.
- Société des Voies Ferrées du Dauphine
- Société en Commandite par Action de la Compagnie Coloniale et des Mines d’Or de Suberbieville et de la Cote Ouest de Madagascar
- Société Française d’Etudes et d’Exploitation de Phosphates en Tunisie
- Société Minière et Coloniale de l’Ouest-Africain  
 Henry Mollet & Cie.



Please have a look at HUGO VAN DER MOLEN'S Scripophily site:  
<http://www.hugovandermolen.nl/scripophily/Henri%20Brauer.php>



## B

Bré, E.

- Société d'Entreprise pour la Reconstruction de Reims et des Pays dévastés





## B

Brissard (Graveur)

- A la Reine d'Angleterre
- La Jurançonne S. A.



**B**

Bruno, J.

– Terra Nostra S. A.



**B**

Burger, Ludwig / Lütke, A. (Sc)

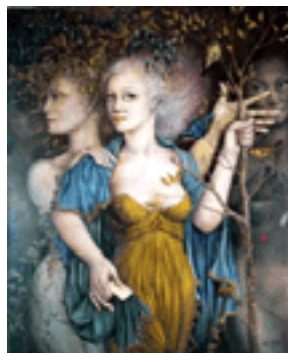
– Actien-Bauverein „Passage“



**B**

Busson, Sophie

– Association des Collectionneurs de Titres Financiers (1982)



**B**

Byrcemuth, A.

– Königreich Jugoslawien



C

## Caplin, Alfred Gerald (28.09.1909 – 05.11.1979)

– United States Treasury Savings Bonds Division 1949

Alfred Gerald Caplin (\* 28. September 1909 in New Haven, Connecticut; † 5. November 1979 ebenda) war ein US-amerikanischer Comiczeichner und -autor. Als Al Capp wurde der Schöpfer des Strips Li'l Abner weltberühmt.

Capp verlor in seinem 10. Lebensjahr sein linkes Bein durch einen Unfall. Er besuchte mehrere Kunstschulen und war zunächst Assistent von Ham Fisher und arbeitete als Ghost-Zeichner an dessen Serie Joe Palooka mit. Dort entwickelte er eine Hillbilly-Figur, eine Idee, die Grundlage für Li'l Abner sein sollte. Der erste Tagesstrip von Li'l Abner erschien am 20. August 1934, die Sonntagsseite, die in den ersten 16 Wochen zusätzlich noch den ebenfalls von Capp gezeichneten Strip Washable Jones enthielt, folgte am 24. Februar 1935. Hauptfigur war Abner Yokum, ein gutaussehender aber einfältiger junger Mann, der stets versuchte, sich gegen Heirat und Arbeit zu wehren. Der Strip wurde von Capp bis in das Jahr 1977 fortgesetzt: der letzte Tagesstrip erschien am 5. November 1977, die letzte Sonntagsseite am 13. November 1977.

Weitere Strips von Capp waren Col. Gilfeather und Fearless Fosdick. Col. Gilfeather wurde von Capp 1927 an Associated Press verkauft und einige Zeit später von Milton Caniff fortgeführt. Die Dick Tracy-Parodie Fearless Fosdick entstand 1942 zwar als eigene Serie, tauchte aber in unregelmäßigen Abständen auch in Li'l Abner als Lieblingslektüre der Titelfigur auf.

Nach Milton Caniff war Al Capp 1947 der zweite Zeichner, der den Reuben Award, den von der National Cartoonists Society seit 1946 vergebenen Preis, erhielt. John Steinbeck, der ihn als besten Schriftsteller der Welt bezeichnete, schlug Capp 1953 für den Literaturnobelpreis vor. aus wikipedia (07/2012)



Capp führte immer wieder Figuren in seine Comics ein, die Bedürfnisse der Menschen aus Dogpatch auffangen. Neben den Kygmies, an denen sich die Bewohner des Dorfes mit einem Fußtritt abreagieren können, zählen die **Shmoon** (Plural von Shmoo) dazu. Sie sind birnenförmige armlose Wesen mit glatter lederartiger Haut, kurzen Beinen und langen Schnurrhaaren.



C

Cappiello, Léonetto (1875 - 1942)

– Brasserie & Malterie du Fort-Carré S. A.



## C

## Cardunetz, A.

- Banco de Cataluña
- Cataluna Industrial Sociedad Anonima Textil
- SA Huillera Catalana Leonesa





C

Carolis, Adolfo de (06.01.1874 - 07.02.1928)

– Società per la Bonifica dei Terreni Ferraresi



C

Casas, Ramon I Carbo

– La Hispano Suiza



C

Cassien

– Papeteries de Voiron et des Gorges



C

## Catenacci, Hercule

Ercole (Hercule) Catenacci, italienisch-französischer Maler, Grafiker und Illustrator, geboren zu Ferrara 1816, † zu Paris am 19.5.1884. Catenacci war Schüler von Basoli in Bologna und arbeitete auch in Rom; 1831 aber mußte er, des „Carbonarismus“ verdächtig, nach Korfu fliehen. Zuerst machte er Reisen nach Griechenland und in den Orient, dann ließ er sich in Paris nieder. Im Salon stellte er 1869 ein „Souvenir d'Italie“, 1870 eine „Rue aux Feves, à Lisieux“ aus. Von seinen Illustrationen wären besonders zu nennen die zu: „La Tourraine“ (1855 bei Mame verlegt), Tresors de l'Art et Galeries publiques de l'Europe (1858 - 59 verlegt bei Armengaud), Weberlin, Chansons populaires des provinces de France (1860 bei Bourdillat), A. Jaquemart, Les Merveilles de la ceramique (Paris 1866 - 68 mit 274 Holzschnittvignetten von C.) und Histoire de la Ceramique (Paris 1872 bei Hachette). (Quelle: Werner Kürle sen.)

- Compagnie Chantiers et Ateliers de l'Océan
- Compagnie Immobilière
- L'Alliance Compagnie d'Éclairage et de Chauffage au Gaz en France et à l'Étranger
- L'Électrique
- L'Exposition Universelle et Permanente
- La Philadelphienne
- La Union Y el Fena Espanol
- Société Générale des Chemins de Fer Romains



C

## Cauchie, Paul (1875 - 1952)

- Compagnie Fermiere des Eaux Minerales de Genval
- Hortus Société Cooperative



La Maison Cauchie,  
rue des Francs 5,  
Etterbeek  
(Briefmarke 1995)

Thieme-Becker:

Cauchie, Paul, belg. Landsch.- u., Figurenmaler, \* 1875 Ath (Hennegau).  
Schüler der Brüsseler Akad.

Lit.: Seyn, I. – Kat. d. Ausst. Wallon. Kst, Düsseld. 1942. – Die Kst. 85 (1941/42)  
169 (Abb.).

### *Compagnie Fermiere des Eaux Minerales de Genval,*

Societe Cooperative; Anteil # 0791 von 1897; gestaltet im Jugendstil von dem belgischen Architekten und Künstler Paul Cauchie. Anteil über Frs. 25; #0791; Frankreich, den 8. November 1897; Farbe: beige, grün, dunkelgrün, rot; Maße: 38,1 X 27,9; Am 2. September 1897 wurde die Gesellschaft gegründet, mit dem Zwecke, das Wasser des Brunnens „Bonnes Fontaine“ - auf dem Marktplatz der belgischen Kleinstadt Genval gelegen - kommerziell zu verwerten. Das Gründungskapital betrug Bfr. 12.500,- zu Anleihen in Bfr. 100,-. Die Gesellschaft wurde in Form einer Genossenschaft konzessioniert (2. September 1897 und 15. September 1900). Die zu begebenen Anteilscheine wurden in kleinen Stückelungen von Bfr. 25,- aufgelegt.

Den Auftrag zur Gestaltung der Zertifikate gab man dem belgischen Jugendstilkünstler Paul Cauchie, dessen Signatur sich auf dem Anteil-Schein befindet.

Genval, an einem See in waldreicher Gegend gelegen, wurde von belgischen und englischen Familien mit Rang und Namen bewohnt, es gibt dort Villen im Jugendstil inmitten großer Parkanlagen.

Hier arbeitete u.a. Paul Gauchie, dessen Werke heute in einem privaten Museum seiner Familie in der belgischen Hauptstadt aufbewahrt werden und das nur zu bestimmten Zeiten der Öffentlichkeit zugänglich ist.

Das mineralhaltige, hochwertige Wasser bekam die Schutzmarke eingetragen: D'Eaux minerales belges.

Kps. + Talon; (11995) Rarität!

Ausruf: DM 44.000,- / \$ 23.000



Quelle: Auktionskatalog der 44. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

C

Chassal, F.

– Société Générale Électrique de la Marne Force &amp; Lumière S. A.



C

## Checchi, Andrea

- Società per Costruzione di un Immobile per Sede della Associazione Uberale Monarchica di Ripredi



C

Chirovici, Gh.

– Rumänische Kriegsanleihen





C

Claverie, M. (Inv. & Minne, grav.)

– Compagnie des Chemins de Fer de la Vendée



Quelle: Franky Leeuwerck



C

# Cleto.Capri

– Consorzio Industrie Agrarie Cesena



OFFICINA CARTE VALORI DELL'ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE BERGAMO

C

Cocteau, Jean

– République Française – Emprunt d'État 1982

[www.jeancocteau.org](http://www.jeancocteau.org)



C

Coddron, Oscar (1881 - 1960)

- Filatures et Tissages Réunis a Gand S. A.
- Soie Artificielle de Gand S.A.R.G.A.



C

## Cossmann, Alfred

Radierer und Kupferstecher

- 4. Österreichische Kriegsanleihe (16.04.1916)
- vermutlich auch 4. Staatsschatzschein (16.04.1916)



C

Cottet, R.

– Société Anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-A-Mousson

Los 167



LOS NR. 167

S.A. HAUTS FOURNEAUX & FONDERIES DE PONT - A - MOUSSON Aktie über frs. 100 von 1937; # 1031861; Farbe: schwarz/ braun/ grün/ blau/ gelb; Maße: 42 X 31,5 incl Koponbogen; EF. Rarität!!

Seit 1856 gab das lothringische Unternehmen Rohrleitungen für Gas, Wasser und andere Flüssigkeiten und betrieb danach in bedeutendem Umfang Hüttenwerke und Gießereien. Ein großer Name der französischen Industrie! Der Anteilschein wurde von Decaris gestaltet.

TAX DM 1.300,- / Ausruf DM 380,-

Quelle: Auktionskatalog der 47. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

C

Court, P.

- Compagnie des Eaux minérales et thermales Brides-Les-Bains et de Salins-Moutiers



C

Cox

– Imprimerie A. Rey





Sonderliste in Vorbereitung

C

Crabbe, Charles – siehe auch ausführliche Sonderlisten –

- L'Ankaratra
- L'Autodrome Parc National des Sports
- Banque de Cochinchine S. A.
- Compagnie des Houillères de la Corrèze
- Comp. Fermière des Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes
- Etablissements SUMMA
- La Suisse Cinéma (Graveur Crabbe vgl. Graveur Weisshoff!)
- Le Diable
- Paris International Films
- Petroléa
- Societe d'Akkares
- Soc. Générale de Commerce Extérieur
- Société Générale des Feutres Cuirs
- Soc. Commerciale & Industr. Palmeraies Africaines
- Soc. Espanola Del Perno Indesajustable D.D.G.
- Soc. Générale des Modes Françaises
- Société Française du Vacuum Cleaner
- Société Française de Tramways Electrique & Chemin de Fer
- Société Téléphones Mildé SA
- Vanves à Paris
- . . .



C

Czeschka, C. O., Prof.

Mitglied der Klimt-Gruppe und Mitarbeiter der Wiener Werkstätten, Lehrer an Kunstgewerbeschulen in Wien und Hamburg

– 7. Österreichische Kriegsanleihen (01.11.1917)



C

D'Alesi , F. Hugo (1849 - 1906)

– Société du „Maréorama Hugo d'Alési“



## D

## Danger, Henri Camille (1857 - 1937)

- Etablissements Thermal de Forges-les-Eaux S. A.
- Exposition Universelle de 1889



D

Daoust, A.

– La Hénin



D

Daubourg/H.Brauer

- Compagnie Immobilière de Dusseldorf
- Société en Commandite par Action de la Compagnie Coloniale et des Mines d'Or de Suberbieville et de la Cote Ouest de Madagascar



D

Daumier, Honoré

– Entrepôt d'Ivry



D

# Dauvergne Sc./Gorguet.Del

– S. A. des Houillères de St.-Étienne

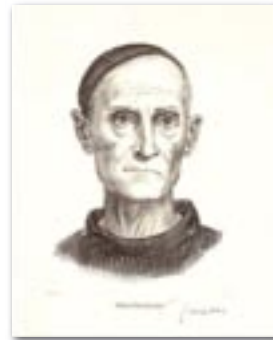




D

Decaris, Albert (06.05.1901 – 01.01.1988)

- S. A. des Hauts Fourneaux & Fonderies...
- Compagnie de Pont-à-Mousson



Los 167



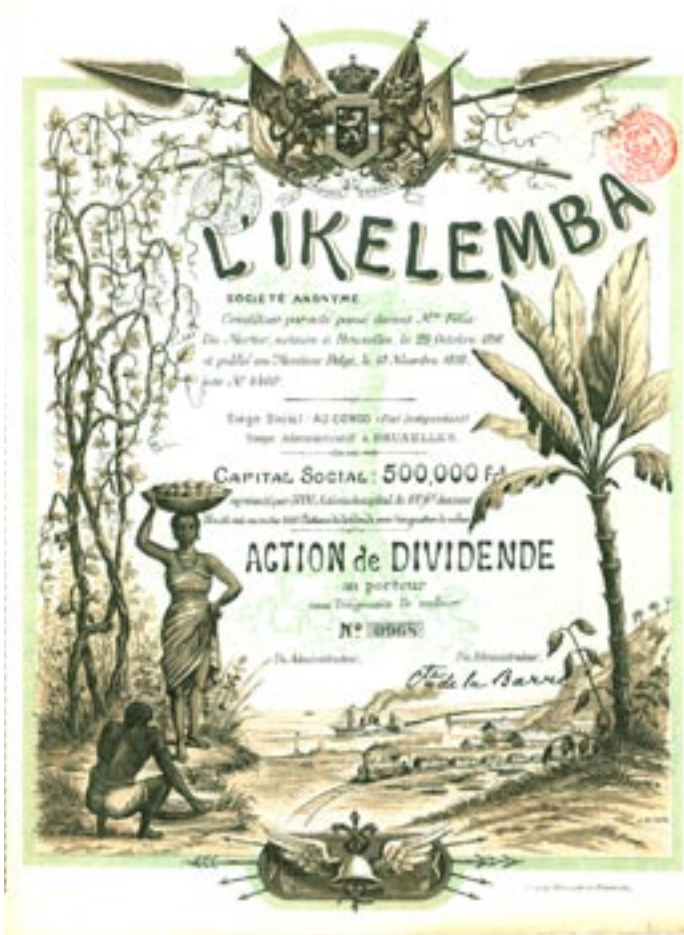
LOS NR. 167  
S.A. HAUTS FOURNEAUX & FONDERIES DE PONT - A - MOUSSON Actie über frs. 100 vom 1917; # 1131161; Farbe: schwarz/ braun/ grün/ blau/ gelb; Maße: 42 x 11,5 (inkl. Kopfschere)22. KUNSTW:  
Seit 1854 gibt das belgische Unternehmen Rückstellungen für Gas, Wasser und andere Energiearten und bietet danach in belgischem Umfang Halbescheit und Gebräuen. Ein großer Name der belgische schen Industrie! Der Anteilhaber wurde von Decaris gestaltet.  
TANZEM 300, -Kunst/204 306,-



D

de Coen, V.

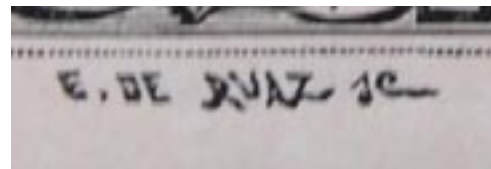
– L'Ikelemba S. A.



D

de Ruaz, E.

– Compagnie des Tramways Mécaniques des Environs de Paris



D

Debes, J. (vermutlich: Juliette-Emilie Debes – die erste Dame im Club!)

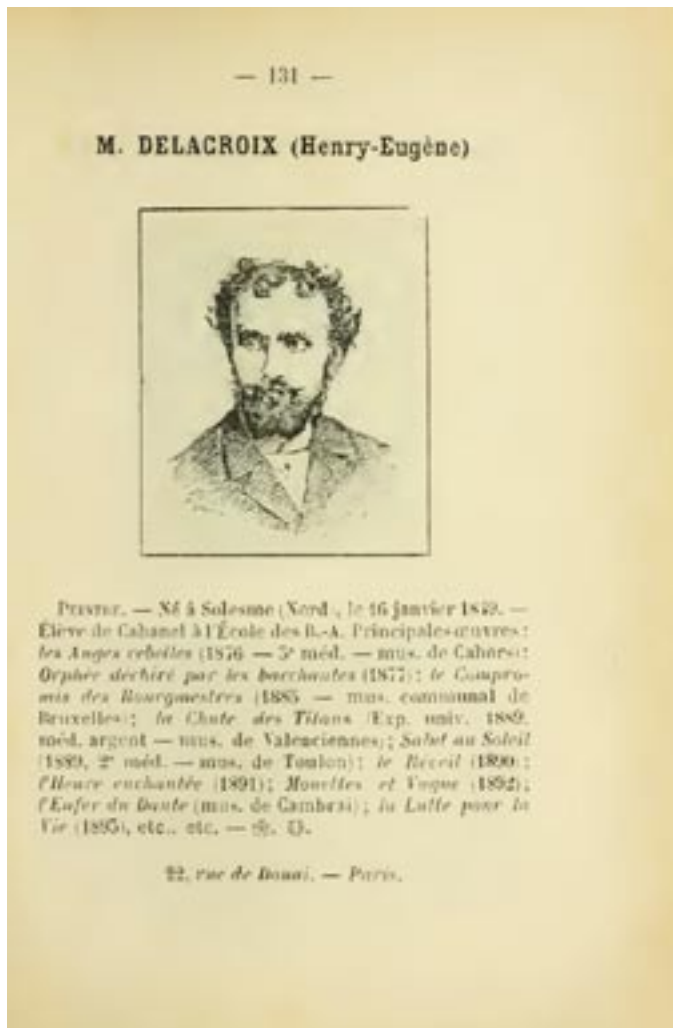
– Compagnie des Tramways Mecaniques des Environs de Paris



D

## Delacroix

— ...



aus dem Buch "Nos Peintres & Sculpteurs", 1897 (vielen Dank an Franky Leeuwerck!)

D

Deroy, A.

– Société Vieux-Chêne S. A.



D

Desfossée, E., Graveur

– Exposition Coloniale Internationale 1931



Signatur unten links  
leider sehr unleserlich

D

Devambez

– Les Pecheurs Réunis





D

Diaz, Camillo

– Empresa Fraga S. A.



## D

Disney, Walt (Walter Elias), 05.12.1901 - 15.12.1966

- United States Treasury, 1940er, War Finance Committee
- Walt Disney Productions
- The Walt Disney Company

Walter Elias „Walt“ Disney (\* 5. Dezember 1901 in Chicago, Illinois; † 15. Dezember 1966 in Los Angeles, Kalifornien) war ein US-amerikanischer Filmproduzent, der unter anderem Naturfilme und Zeichentrickfiguren produzierte bzw. erfand. Mit seinen Figuren, Filmen und Themenparks war er eine der prägenden und meistgeehrten Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. (wikipedia 04/2012)



D

DM (?)

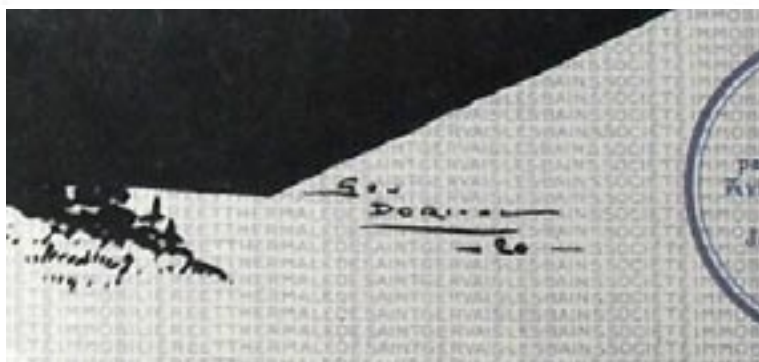
– griechische Textilaktie



D

Dorival, G

– Société Immobilière et Thermale de Saint-Gervais-les Bains



## D

## Duchamp, Marcel (1887 - 1968)

– Roulette de Monte Carlo

Marcel Duchamp (\* 28. Juli 1887 in Blainville-Crevon; † 2. Oktober 1968 in Neuilly-sur-Seine), eigentlich Henri-Robert-Marcel Duchamp, war ein französisch-US-amerikanischer Maler und Objektkünstler. Er ist Mitbegründer der Konzeptkunst und zählt zu den Wegbegleitern des Dadaismus und Surrealismus. Nach ihm ist der Prix Marcel Duchamp benannt. (wikipedia 04/2012)



Marcel Duchamp

D

Dufaux, Henri (CH)

- Caoutchoucs et Cacaos du Cameroun S. A.
- Compagnie Côtière de Madagascar S. A.



D

Dujardin, P. (Sc.)

– Comptoir Central de France



G. DUVAL, fect. Imp. Filigranque G. RICHARD et C<sup>o</sup>, 5, rue de la Perle, Paris. P. DUJARDIN sc.

## D

## Duval, Georges

- Associations de la Presse
- République Française, Dette Publique,  
Obligation des 500 Francs émises pour le Chemins de Fer de l'État
- Société Anonyme D'Imprimerie & Librairie Paul Dupont
- Comptoir Central de France (Sc.: P. Dujardin)





D

Duvoye, E.

– Restaurants Paillard &amp; Maire Reunis



Nr. 1253

Nr. 1253      Schätzpreis: 280,00 EUR  
Startpreis: 100,00 EUR

**Restaurants Paillard & Maire Reunis**

Action 100 F, Nr. 8257

Paris, 31.3.1899

EF/VF

Die Gesellschaft betrieb die Restaurants Maison Paillard (gegr. 1825) in der Chaussee d'Antin, den Pavillon Paillard (errichtet 1898) auf den Champs-Élysées und das Maison Maire (gegr. 1830) auf dem Boulevard Saint-Denis. Ein herrliches Jugendstil-Papier mit Abbildungen aller Restaurants und jungen Frauen. In der Platte signiert von E. Duvoye. Anh. Kupons.

Quelle: Auktionshaus Reinhild Tschöpe, 65. Auktion

D

DV

– Compagnie Française des Accumulateurs Electriques IODAC S. A.



D

Dylen, Jean

– Etablissements Standard



## E

## Eckmann, Otto (19.11.1865 – 11. Juni 1902)

Otto Eckmann (\* 19. November 1865 in Hamburg; † 11. Juni 1902 in Badenweiler) war ein deutscher Maler, Grafiker und Typograf.

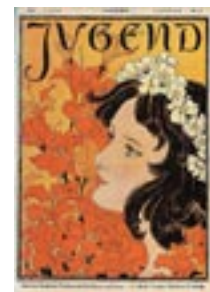
Er absolvierte eine kaufmännischen Lehre und studiert danach an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und der Kunstgewerbeschule in Nürnberg (heute Akademie der Bildenden Künste Nürnberg). In den Jahren 1885 bis 1890 schloss Otto Eckmann ein Studium der Malerei an der Kunstakademie in München an. Nicht ohne Erfolg arbeitete er bis 1894 als Maler, doch dann wandte er sich dem Grafikdesign sowie Entwürfen für das Kunsthandwerk zu, insbesondere für Textilstickereien.

Eckmann gehörte zu den Hauptvertretern der „floralen“ Richtung des Jugendstils. Zunächst widmete er sich der Landschaftsmalerei, arbeitete aber später hauptsächlich als Designer und Grafiker.

Im Auftrag von Karl Klingspor, dem damaligen Leiter der Rudhardschen Schriftgießerei in Offenbach, zeichnete Eckmann 1899 ein neues Alphabet für den Letterndruck. Damit schuf er die nach ihm benannte Druckschrift, die bis heute die meistverwendete Jugendstilschrift darstellt.

Um 1902 entwarf er für den Kölner Schokoladeproduzenten Ludwig Stollwerck Sammelbilder für ein Honorar von 1000 Mark. (Quelle: Wikipedia)

– Deutsch-Überseeische Elektrizitäts-Gesellschaft



Otto Eckmann auf einem Gemälde von Lovis Corinth

Abb. aus 50. Auktionskatalog (16. Juli 2012), Auktionshaus Gutowski

E

Embéguy

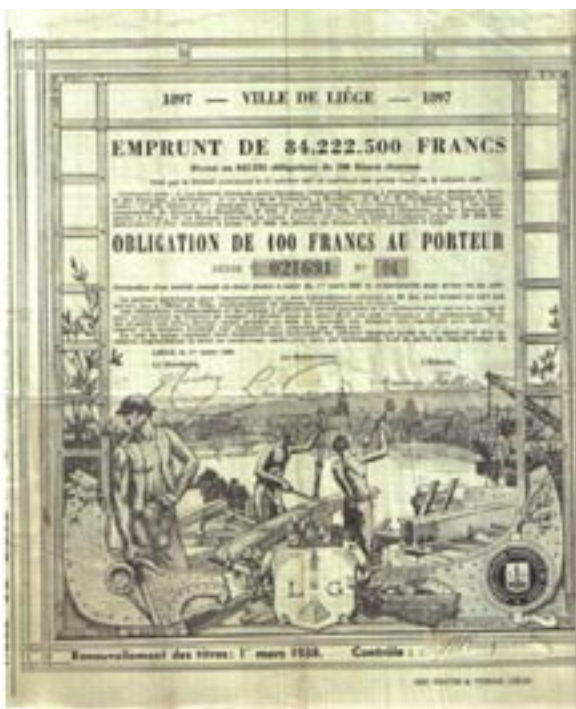
– Etablissements Paz & Silva



## E

Eschevin, L.

- Ville de Liège 1897/1898
- Ville de Liège 1905



## E

## Farcy, Pierre-André (1882 - 1950)

- Etablissements Testoud S.A., 500 Francs, Grenoble, 1. Januar 1924, Höhe 23 cm x Breite 33,5 cm  
Hersteller von Glasflaschen für Limonaden und sonstige Erfrischungsgetränke, gegründet 1849 in Grenoble, AG seit 1924.  
Kunst auf Aktien! Dekoratives Papier, gestaltet von dem Künstler Pierre-André Farcy (1882-1950), Kurator des Museums von Grenoble.



Quelle: V. Gutowski

## F

## Farneti, S.

- Compagnie des Messageries Maritimes, Certificat d'Actions Nominatives, 14.02.1950 (Die Gesellschaft betrieb die Schifffahrt auf den Ozeanen und firmierte ab 1948 als Compagnie de Transports Oceaniques.)

links : E.Simon et Filius SC

in der Mitte unter dem Schiff:

Imprimerie Chaix, Rue Bergere 20 Paris C.O.L. 31.3657.-8987-11-47 Enere Lorilleux  
und rechts: S.Farneti Del



Quelle: F. Orth / Abb. und Info: HWP Historisches Wertpapierhaus AG



## F

## Faure, Lucien

– Compagnie des Messageries Maritimes, Certificat d'Actions Nominatives, 14.02.1950

Lucien Faure wurde 1828 in Montignac (Dordogne) geboren und starb 1904 in Paris. Er war ein Graveur. Seine Werke hängen heute weltweit in zahlreichen Galerien.



F

FEAS, J. / TEAS, J. ?

→ J. Malvaux (engraver/printer) + F. Wylands (artist/illustrator)

- Compagnie de la Guinée Portugaise
- Compagnie Houillère Métallurgique & Industrielle de Lomovatka S. A.
- Les Pétroles de Prahova S. A.
- Les Produits du Mayombe S. A.
- S. A. des Hauts-Fournaux



## F

Feldmann, Rötger (\* 1950)

Deutscher Comic-Zeichner und -Autor („Werner“ u. a.).

– Achterbahn AG



F

Ferreira, Oliveira

– Club Fenianos Portugueses

## CLUB FENIANOS PORTUENSES SOC. CIVIL DE INSTRUCAO RECREIO

[Click here to go back to list](#)  
793

PORTO. 1 Obrigação de Esc. 50\$00, 5,5%. Orange, black. #10000. No 1367. Superb, large format piece, showing a great athlete with a flag, also the arms of Porto, and a view of the city. Underprint of sunrise along the river Douro. Part of a loan to enable the club to rebuild and furnish its clubhouse on the Praça da Trindade, in Porto. Design by L. Oliveira Ferreira. On the reverse of the coupon-page (some coupons already cut) is another large illustration - of the coat-of-arms of the club, with a knight in armour. Heavy fold at the left border with some staining.

Themes: SPORTS  
PORTUGAL  
FERREIRA, Oliveira  
Date: 10 December 1920  
Quality: F  
Startprice: € 500  
Your max bid:  
[Please login to bid.](#)  
[Click here to go back to list](#)



Quelle: Mario Boone

F

Fleury, A.

– Société Anonyme Belge Panoramas &amp; Dioramas

**PANORAMAS ET DIORAMAS, S.A. BELGE DES**[Click here to go back to list](#)

75

BRUXELLES. Action de Priorité de F100. Green, brown, black. #4000. No 1847. Several small edge-tears, repaired. Also part of top right corner missing, but only above the printed part of the certificate. A splendid share, like many panorama pieces. The company was formed to show panoramas in Belgium, but in particular two - representing the siege of Sebastopol, 1855, and the Battle of Solferino, 1860. Both of these had previously been shown at the Panorama des Champs Elysées, Paris. The design reflects these two panoramas, with heroic figures from both events, with flags, guns, and a great battle in progress. Only this one piece is known to us.

Themes: ARMS - MILITARIA, PHOTO & PANORAMA

BELGIUM, RUSSIA  
Province: BRABANT

FLEURY, A.

Date: 1880

Quality: F-VF

Startprice: € 400

Your max bid:

[Please login to bid.](#)

[Click here to go back to list](#)



Quelle: Mario Boone

F

Formisyn, A.

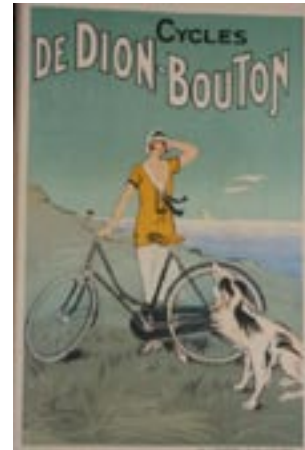
– Société des Comptoirs d'Importation & d'Exportation „Congo-Cameroun“



F

Fournery, Félix (1865 - 1938)

– Maison Royale S. A.



## F

## Fraipont, Gustave (1849 - 1923)

Gustave Fraipont, ein in Brüssel geborener Maler und Illustrator, wurde durch Einbürgerung französischer Staatsbürger und arbeitete in seiner eigenen Druckerei in Paris. Er arbeitete mit „Le Courier Français“ und anderen Zeitschriften zusammen. Er schuf zahlreiche Reise-/Tourismus-Plakate, vor allem für die Französischen Eisenbahnen, und illustrierte Bücher über Paris und andere französische Regionen sowie Bücher für Kinder. Fraipont spezialisierte sich auf Aquarelle und Radierungen. Er verfasste mehrere Abhandlungen über Kunst: Zeichnung mit Feder und Tinte, Lithographie, und die Kunst der Malerei von Blumen und Landschaften in Aquarell. Er illustrierte außerdem zahlreicher andere Bücher, darunter „Das Buch der Blumen“ [The Book of Flowers] (1895) von Paul Cosserets. Seine Reise-Plakate befinden sich in der Sammlung des bretonischen Museums in Quimper, Frankreich.

- Acières de France
- Compagnie Sugrière de Bulgarie
- Compagnie des Agents de Change de Lyon
- Compagnie de Chemins de Fer Départementaux
- Compagnie de Chemins de Fer Fédéraux Brésiliens, Obl. 500 Francs
- Compania de los Ferro-Carriles De Puerto-Rico
- Compagnie de Port de Rio de Janeiro, Paris 25.09.1910
- Compagnie Générale de l'Orenoque S. A. (links: G. Fraipont, rechts: L. Rousseau)
- Gouvernement Imperial du Maroc
- The Land Bank of Egypt
- Société Civile (Canal Maritime de Suez)
- Société Parisienne pour l'Industrie des Chemins de Fer et des Tramways Électriques





F

Franck, Simon (Grav. Imp. Paris)

– France-Mode S. A.



F

## Fraubourg

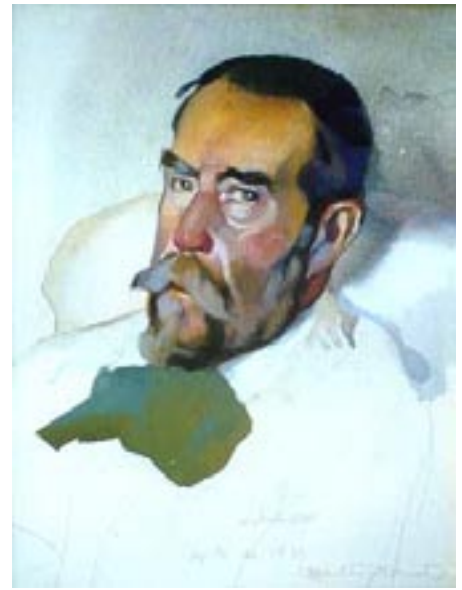
– Etablissements Industriels de Berdiansk



G

Gameiro, Alfredo Roque

- Adamastor
- Companhia Nacional de Viação Electridade



Alfredo Gameiro

G

# Garand, Maurice

– Compagnie des Mines de Bruay



G

Gehrke, F.

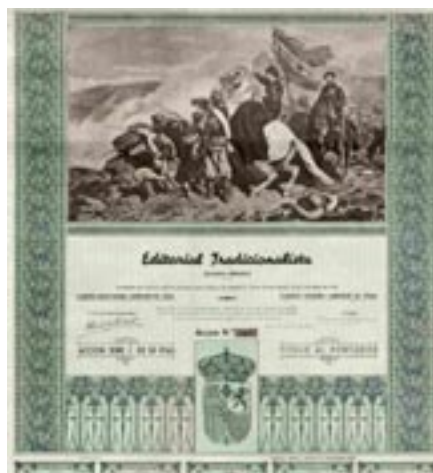
– Duisburger Maschinenbau-AG, vormals Bechem & Keetmann

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 218

G

Goirak

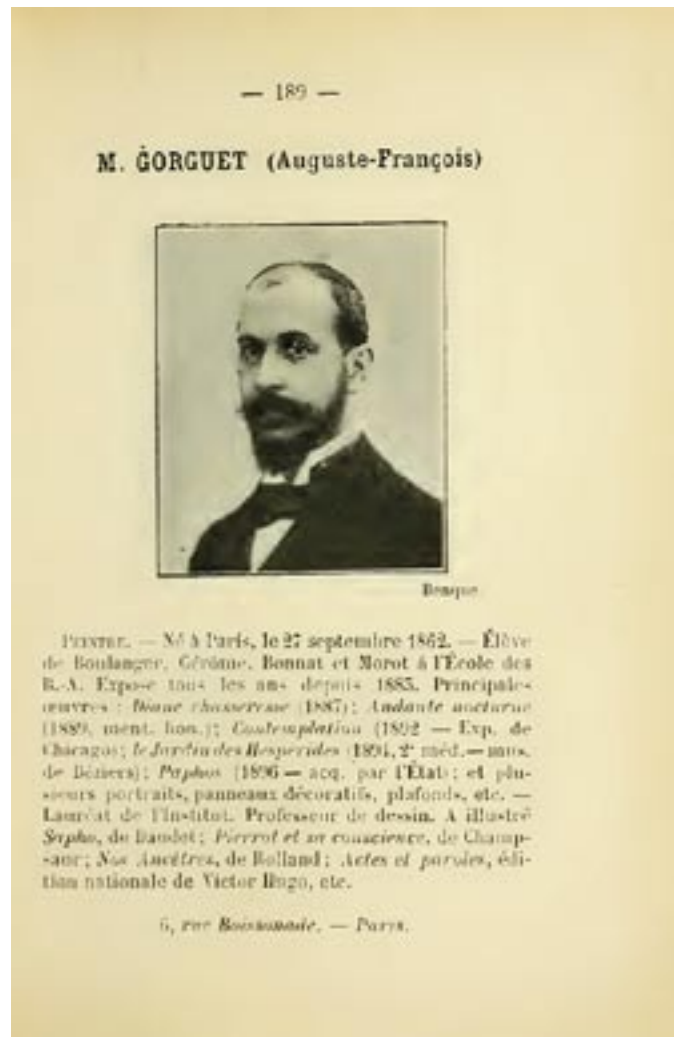
- Editorial Tradicionalista  
vgl. Kossak, Juliusz Fortunat (1824-1899)



## G

## Gorguet, Auguste Francois (Marie)

– Compagnie Commerciale des Guyanes Société Anonyme



aus dem Buch "Nos Peintres & Sculpteurs", 1897  
(vielen Dank an Franky Leeuwerck!)

## G

Gradl, Prof. Hermann (1883 - 1964)

Der Entwurf der farbenprächtigen und kunstvollen Aktie stammt von Professor Hermann Gradl (1883-1964), Landschaftsmaler des romantischen Realismus und späterer Direktor der bildenden Künste in München.

– Tiergarten Nürnberg AG





G

Gráficas Reunidas S.A.

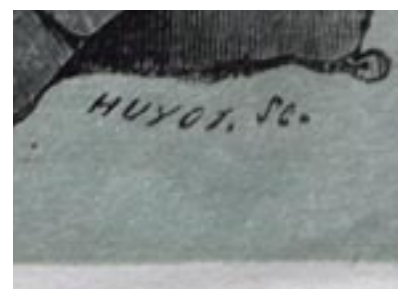
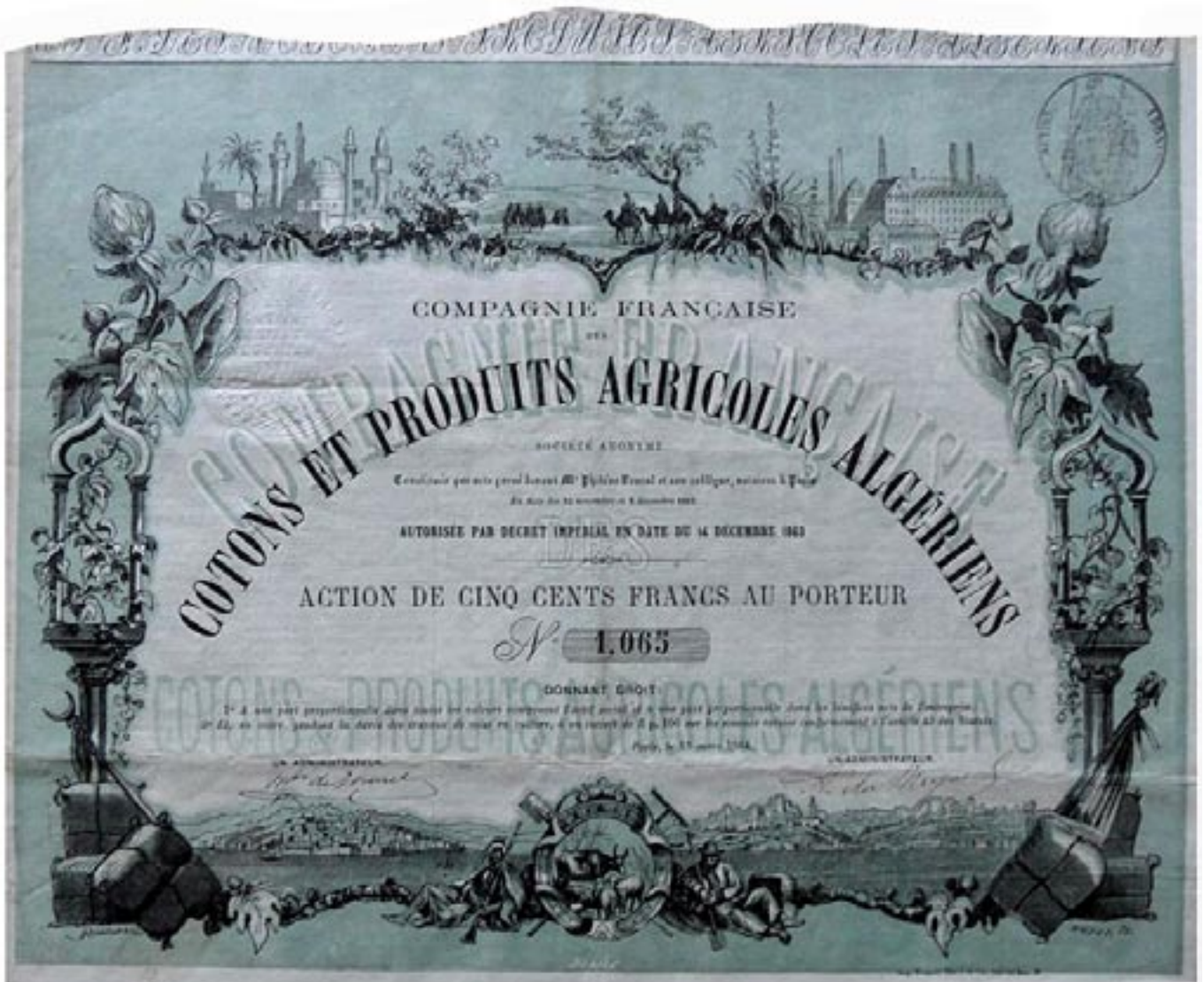
– Sociedad de los Ferrocarriles de Madrid à Caceres Y à Portugal (1881)



G

## Gransire (Del.)

- Compagnie Française des Cotons et Produits Agricoles Algeriens S. A., 1884  
vgl. Blaise + Huyot, Sc.



G

Grigorescu, Lucien

– Banca Comertului, 1921



G

Grillon, G.

– Union Des Secteurs Electriques De France S.A.



G

Guerin, J.

– Manufacture de Tapis d'Art S. A.



H

Heigl, Guido

– Alpine Bau- und Holz-AG in Wien



H

Hens, Franz

- Abir
- Société des Chemins de fer Vicinaux du Mayumbe



H

Hergert

– Gebrüder Paul AG, 1924

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 307



## H

## Horta, Victor (06.01.1861 - 09.09.1947)

– ?

Victor Horta (\* 6. Januar 1861 in Gent; † 9. September 1947 in Brüssel) war ein berühmter belgischer Jugendstil-Architekt.

Er wurde in Gent geboren, wo er erstmals mit dem Architektenberuf in Kontakt kam, als er im Alter von zwölf Jahren seinem Onkel auf einer Baustelle half. Horta studierte zunächst an der Ghent Academie des Beaux Arts Zeichnen, Textildesign und Architektur, verließ aber die Stadt und zog auf den Montmartre in Paris um Innenarchitekt zu werden. Dort wurde er von den Impressionisten und Pointillisten und von der Möglichkeit, mit Stahl und Glas zu arbeiten, inspiriert.

Als Hortas Vater im Jahr 1880 starb, kehrte zurück nach Belgien und zog nach Brüssel, um dort an der Akademie der Schönen Künste zu studieren. Er heiratete und wurde der Vater von zwei Töchtern. In Brüssel schloss er Freundschaft mit Paul Hankar, der sich später auch dem Jugendstil zuwandte. Horta war ein guter Student und so wurde er von seinem Professor, dem königlichen Architekten Alphones Balat, zu seinem Assistenten ernannt. Zusammen entwarfen sie die königlichen Botanischen Gärten in Laeken. Dies war das erste Mal, dass Horta Glass und Stahl für seine Arbeit verwandte.

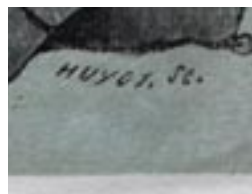
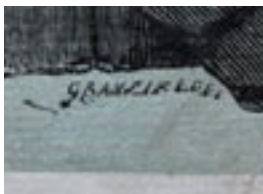
1885, Horta arbeitete schon selbständig, entwarf er drei Häuser, die im gleichen Jahr erbaut wurden. Er beschloss dann, keine Eigenheime für reiche Bürger zu errichten, und widmete sich öffentlichen Ausschreibungen. Er konzentrierte sich auf die Formgebung seiner Entwürfe im Glauben, dass seine Formen im höchsten Maße praktisch und nicht Ausdruck einer künstlerischen Affektiertheit waren. Während dieser Zeit knüpfte Horta viele Kontakte und trat den Freimaurern bei. Dies sicherte ihm einen stetigen Zulauf von Kunden, als er 1893 wieder anfing Eigenheime und Geschäfte zu entwerfen. Nachdem der Jugendstil seine Anziehung verlor, wurden viele von Hortas Gebäuden zerstört, aber sein ehemaliges Wohnhaus, welches er 1898 entwarf, beherbergt seit 1969 das Horta Museum. Einige seiner Gebäude gehören seit dem Jahr 2000 zum Weltkulturerbe der UNESCO.

Sein 1906 errichtetes Kaufhausgebäude Waucquez beherbergt seit 1988 das nationale belgische Comicmuseum, das Centre Nationale de la Bande Dessinée.

H

Huyot (Sc.)

- Compagnie Française des Cotons et Produits Agricoles Algériens  
vgl. Gransire, Del. + Blaise
- Chemins de Fer du Nord



Quelle:  
Wolfgang Prigge



WOLFGANG PRIGGE, 1987

## I

Icart, Louis (1888 – 1950)

– La Gravure Francaise, S.A., Paris 3.1.1934

Bevorzugte Motive waren elegante Damen der feinen Pariser Gesellschaft. Bekannt sind auch seine Buchillustrationen, u.a. zu „Faust“ von Goethe und „L'Ingénue Libertine“ von Colette. Seine Werke erzielen heute Höchstpreise auf internationalen Auktionen. (49. Gutowski-Auktion)



Quelle HWP-Abb.: HWP Historisches Wertpapierhaus AG



Quelle 3 Abb. s. o.: artnet.com

J

Janke, R. (Jahnke?)

- 6. Staatsschatzschein (01.04.1917)
- (Österreichische Kriegsanleihen)

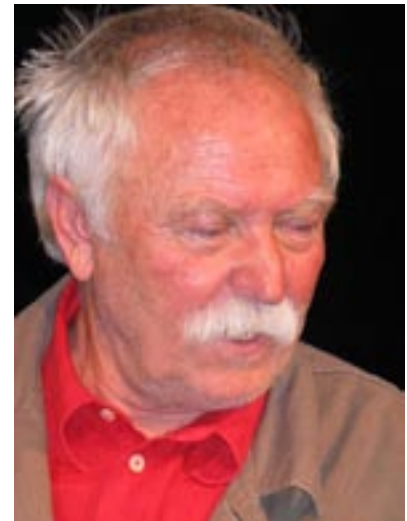
## J

Janosch (Horst Eckert, geb. 11. März 1931)

- B.A.U.M. AG
- Janosch Film & Medien AG

Illustrator, Kinderbuchautor und Schriftsteller („Oh, wie schön ist Panama“ u.a.). An die 300 Bücher addieren sich zu Millionenauflagen, eine große Anzahl unterschiedlichster Auszeichnungen belegt seinen Status als international anerkannter Schriftsteller und Künstler.

Quellen: wikipedia, Welt Online und „Reden Sie Tacheles Herr Janosch“.



J

## Jarmelo

– Comptoir Portuguez S.A. (23. Juni 1919)



J

## Jovanovic, M. (Lithograf)

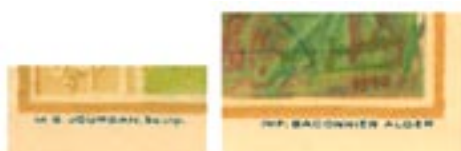
- Ariljer Sparkasse (200 Dinar)
- Homoljer Wirtschaftsbank (100 und 1.000 Dinar)
- Oblasna Banka Paracin (1.000 Dinar)



J

Jourdan, M. G. (Sculp.)

– Société Atlantique de Réassurances S. A.





## J

## Junk, Rudolf (Sculp.)

- 1. Österreichische Kriegsanleihe (01.11.1914)
- 5. Österreichische Kriegsanleihe (20.11.1916)
- 5. Staatsschatzschein (?) (20.11.1916)



K

Kas, Achille

– Stad Antwerpen (Obligation 100 Francs, 1903)



Quelle: Franky Leeuwerck

J

Keck, M.

– Stargarder Gasbeleuchtungs-Actien-Gesellschaft, 1858

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 197

K

KEF E (?)

– Société Aonyme des Mines de Plomb & Zinc du Djebel Oudiba (Tunisie)



K

Kellermann, Detlef

– Sozial AG



K

Klimsch, F., del.

– Verein zum Schutze Deutscher Einwanderer in Texas



**K****Klinger, Julius** (22.05.1876 – 1942)

Julius Klinger war ein österreichischer Maler, Zeichner, Illustrator, Gebrauchsgrafiker, Typograph und Schriftsteller. Klinger studierte am Technologischen Gewerbemuseum in Wien.

Mit Ernst Ludwig Franke gestaltete Klinger 1918 eines der modernsten Plakate zur achten österreichischen Kriegsanleihe

– ?

K

Koca, C.

– Société Agricole et Immobilière Franco-Africaine S. A.





K

König, Ralf (\* 8. August 1960 in Soest, Westfalen)

Deutscher Comic-Zeichner und -Autor („Der bewegte Mann“ u. a.).

– QUEER AG



Foto: Wikipedia

**K**

Kohl, W., sc.

– Hypothekar-Credit- u. Bau-Bank zu Berlin

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 221

K

Kossak, Juliusz Fortunat (1824-1899)

– Editorial Traditionalista (vgl. Garand, Maurice)



Los-Nr. 81

**EDITORIAL TRADICIONALISTA SOCIEDAD ANONIMA / E**

Aktie über Serie über 500 Pesetas. Madrid, 1. Juli 1933. Hellgrün/dunkelbraun. Die Aktie zeigt grossflächig, ca. 1/3 der Gesamtfläche, das Gemälde des berühmten polnischen Malers **Juliusz Fortunat Kossak**, (1824-1899), mit einer Schlachtenszene aus dem Karlistenkrieg. Die Karlisten verfochten die Thronansprüche des Kronprätendenten Carlos in einem blutigen Bürgerkrieg. Sie waren streng klerikal, absolutistisch gesinnt und betonten die Werte der Tradition. 1936 schlossen sich die Karlisten Franco an und stellten einen eigenen Wehrverband. 1937 vereinigte Franco die Karlisten mit der Falange. Die Editorial Tradicionalista war ein Verlagshaus der Karlisten-Bewegung und wurde im Mai 1933 gegründet. Juliusz Fortunat Kossak, ein enger Freund von Franz Liszt, arbeitete vor allem für den polnischen Adel. Seine Bilder sind jedoch zu einem erstaunlich grossen Teil militärischen Aktionen gewidmet. Kleine Papierschäden rückseitig, bedingt durch Rahmung, aber fachmännisch restauriert  
 Preis: CHF 2'000 / € 1'333 VF

Quelle: Auktionskatalog der 27. Hiwepa

**K**

Kühn, Ernst

– Stettiner Dampfmühlen Actien-Gesellschaft, 1858

Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 199

L

Labarta Y Planas, Francisco

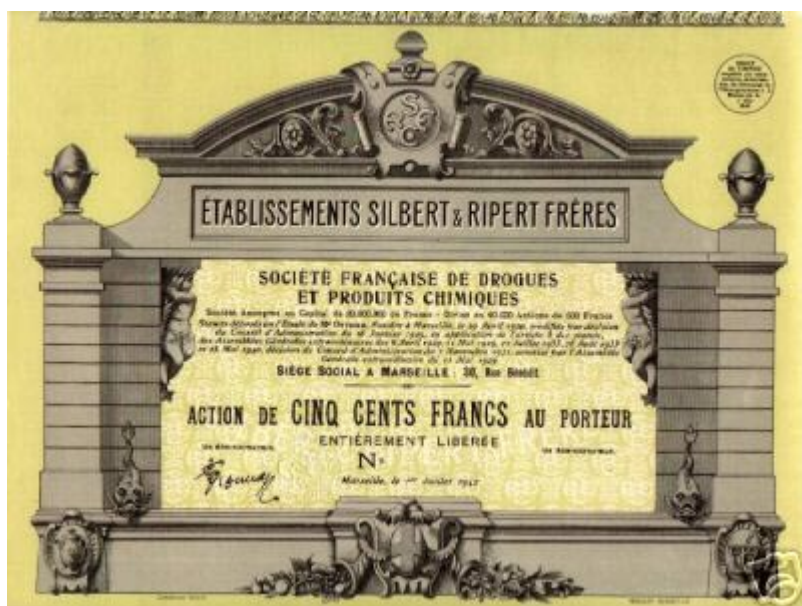
– Sociedad General de Ferrocarriles Metropolitanos



L

## Laforgue

– Établissements Silber &amp; Ripert Frères, Soc. Franç. de Drogues et produits chimiques



L

Lanes, A.

– Papeteries de Brienne S. A.



L

Laurent, Ernest (Inv.) / Massias, C. (Del)

– Paris Nouveau Société Immobilière Anonyme



ERNEST LAURENT INV. C. MASSIAS DEL.

IMP. G. RICHARD ET C<sup>o</sup>, 5, RUE DE LA PERLE, A PARIS



L

## Lautrec, Toulouse

– Barclays Bank Plc, Großbritannien

Specimen, 08.02.1989, 9 7/8 Bonds über \$ 10.000, nullgeziffert.

Im Unterdruck ist das Gemälde "Au Salon de la rue des Moulins" von Toulouse Lautrec zu sehen. Das Bild zeigt das Bordell, in dem der Künstler gelebt und auch häufig gemalt hat. Im Vordergrund sind einige der Prostituierten des Bordells dargestellt.



L

Lebland, F.

- Garden-Tennis Club de Cabourg
- Société des Etablissements Honoré Picon S. A.



L

## Leclerc, L.

- Compagnie des Tabacs Cameroun
- Crédit Foncier d'Afrique
- Crédit National pour Faciliter la Réparation des Dommages Causés par la Guerre
- Mines de Tuco-Cheira
- Société des Caoutchoucs
- Société Foncière de Syrie
- Société Générale des Cinématographes Éclipse
- Compagnie Françaises de Tramways & d'Éclairage Électriques de Shanghai
- Union y Fenix Espanol



L

Lefevre, L.

– Compagnie Française des Métaux S. A.



Nr. 1234

**Nr. 1234**      **Schätzpreis: 300,00 EUR**  
                     **Startpreis: 150,00 EUR**

**Cie. Française des Métaux S.A.**

4 % Obl. 500 F, Nr. 24768

Paris, 27.5.1892

EF/VF

Die 1891 gegründete Firma produzierte Metallwaren aller Art. Schöne Umrandung mit vielen Abb. der Produkte: Geschirr, Leuchter, Werkzeug, Säbel, Zaumzeug und Steigbügel, Kanonen, Lokomotiven und landwirtschaftliche Geräte. Gestaltung durch den Plakatkünstler L. Lefevre (in der Platte signiert). Mit restlichen Kupons. Nur 5 Stücke wurden Ende 1999 gefunden!

Quelle: Auktionshaus Reinhild Tschöpe, 65. Auktion

L

Lepagnez, François

– Société Française de Navigation



## L

## Léveillé, André

## – S.A.Clermontoise de Vidanges

aus Becker/Thieme:

**Léveillé, André,**

Maler u. Kunstgewerbler in Paris, \* Lille 9. 5. 1880. Begann als Stoffzeichner, in der Malerei Autodidakt. Vizepräsident der Soc. d. Art. Indépendants. Figurenbilder (Familienmahl, 1925, im Luxembourg), Landschaften, Porträts (P. Signac, M. Henry usw.), 2 Illustrationsalben (Suite de 15 Dessins de la Savoie, 1924; Le Palais de Fontainebleau, 1925), Entwürfe für Goldschmiedearbeiten. L'Art et les Art., 1922/23 p. 285f., 1924/25 p. 184, 215; 1927/28 p. 171 f., 299/303. – Art et Décor., 1923 I; 1925 II. – Mitteil. des Künstlers.

**Léveillé, Auguste Hilaire,**

Holzschneider u. Maler, \* Joué-du-Bois (Orne) 31. 12. 1840, † Paris 13. 4. 1900, Schüler von J. Best u. Hotelin. Schnitt Figurendarst. u. Landschaften nach fremden Vorlagen. ••••••••••Reproduktionen von Skulpturen Rodins, L. Dubois' u. Michelangelos. Bellier u. Auvray, Dict. gén. etc., I (1882). – H. Béraldi, Les Grav. du 19e S., IX (1889). – G. Vapereau, Dict. d. Contemp., 1893. – L'Art, XLIV (1888) 257f. – Die Graph. Kste, XIV (1891) 100 f. – Chron.d. Arts, 1900 p.144.

**Léveillé, J. Augustin,**

Zeichner u. Kupferstecher, 2. Hälfte 18. Jahrh., \* Orléans, Schüler von Janinet. Figurendarstell., Porträts u. Veduten von sehr mittelmäßiger Ausführung. Hauptblätter: Le Charlatan, nach Borel, in Farben; La Bascule (1785), nach dems., in Farben. – L. wurde von Nagler, Le Blanc usw. zusammengeworfen mit einem angeblich ebenfalls aus Orléans stammenden Pierre Leveillé (L'Eveillé), der um 1640 Architekturfriese u. ä. stach. – Ein älterer Pierre Léveillé soll in Orléans um 1582 Figurenbilder u. Porträts gemalt haben. Nagler, Kstlerlex., IV (Eveille); VII. – A. Bonnardot, Hist. de la Grav. en France, 1849. – Le Blanc, Manuel de l'Amat. d'Est., 1854/90, I (II. Billé); II. – [H. Herluison,] Art. orléanais, 1883; vergl. A. Berard, Dict. d.Art.franç., 1872. – Portalis u. Béraldi, Les Grav. du 18e S., II (1881). – L. Deltei1, Man. de l'Amat. d'Est. du 18e S., o. J. – H. Mireur, Dict. d. Ventes d'Art, IV (1911).



L

Löffler, Berthold

Schüler von Koloman Moser

– 3. Österreichische Kriegsanleihe (01.10.1915)



L

## Loir, Luigi (1845-1916)

Famous for his paintings of Paris, Luigi Loir also painted many works in the Provinces. During the „Belle Epoque“ the railways encouraged city dwellers to holiday at the coast. Reflecting this trend Loir portrayed life in these seaside resorts.

Luigi Loir, Architektur- und Landschaftsmaler, Zeichner und Graphiker, studierte an der Akademie Parma, ging 1863 nach Paris, wo er als Theatermaler tätig war (Quelle: 76. FHW).

- B. Sirven
- Imprimerie Provencale anciens etabl. J. Guiraud & Cie. S.A.



La Baraque (Le Jeteau au Treport)  
Painting, Watercolor (28x25 cm)



Sur le Jeteau  
Painting, Watercolor (28x25 cm)



L

## Lopes, António Teixeira (27.10.1866 – 21.06.1942)

António Teixeira Lopes (Vila Nova de Gaia, October 27 1866 – Alijó, June 21 1942) was a Portuguese sculptor.

Teixeira Lopes was the son of sculptor José Joaquim Teixeira Lopes and started learning his art in his father's workshop. In 1882 he entered the Academy of Fine Arts (Escola de Belas Artes) in Porto, where he continued his education with celebrated artists like sculptor António Soares dos Reis and painter João Marques de Oliveira. In 1885 he left for Paris, where he entered the École des Beaux-Arts and became a distinguished student.

Around 1895, together with his brother, architect José Teixeira Lopes, he built his atelier in Vila Nova de Gaia, which nowadays houses a museum (the Casa-Museu Teixeira Lopes) dedicated to his work. He was professor of the School of Fine Arts of Porto for many years.

Teixeira Lopes dealt mostly with allegoric, historical and religious themes, using clay, marble and bronze as materials. His vast work dots public spaces, palaces and churches in Portugal. (Quelle: wikipedia)

– Empreza Artistica Teixeira Lopes



L

## Luquet, Eve (\* 1954)

Eve Luquet wurde 1954 in Paris geboren. Sie studierte Kunst an der Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris (Atelier Jean-Marie Granier), aber auch Drucktechniken in verschiedenen Workshops (in Attali).

Ihre Drucke sind in der Graphischen Sammlung der Nationalbibliothek in Paris zu sehen. Seit 1986 gestaltet sie Briefmarken für die Nationale Service- und Finanzabteilung in Paris.

(Quelle: eigene Homepage)

– Association des Collectionneurs de Titres Anciens, Pdf (1981)



M

Malvaux, Jean (Drucker, Graveur)

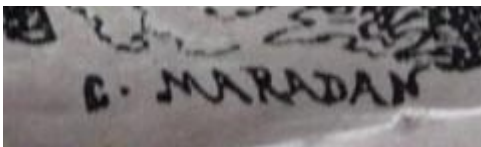
- Compagnie du Congo-Belge
- Imprimerie Veuve Monnom S.A. (Malvaux, Jean phot/L.Trianon Inv.&Del.)
- Le Mareorama Hugo D'Alesi
- Lomovatka
- Soc. Agricole de Mayombe
- Soc. Belgo-americaine Des Petroles Du Wyoming
- S. A. des Carrieres & Fours à Chaux Jos. Riez &
- Trust Colonial S.A.



## M

Maradan, C.

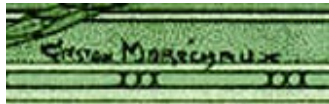
– Compagnie des Chemins de Fer de l'Est Algerien



## M

Maréchaux, Gaston

– Compagnie des Chemins de Fer de l'Est Algerien



## M

## Markovica, P. (Lit)

- Industriehandelsbank in Pec (Abb. 1)
- Janesicka Genossenschaftsbank
- Piroter Handels-Gewerbebank (Abb. 2)
- Resava Bank
- Resavska Zadruga (Cooperative) (Abb. 3)
- Vranjske Kreditbank
- Zanatliske Zadruga (Genossenschaft)



## M

## Mas, Emile

– Compagnie des Chemins de Fer de l'Est Algerien

## Auktion 47 Teil I – Aufbruch auf Aktien – Frankreich

Los 148



**LOS NR. 148**  
**LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES ASSURANCES ET INDUSTRIELLES**  
Akte über frs. 100 von 1897; # 23467; Farbe: schwarz/ rosé/ weiß; Maße: 34 X 22;  
VF Kps. Äußerst selten!  
Landwirtschaftliche Szenen dokumentierten des Geschäftszweck: Die Gesellschaft  
war vor allem Versicherer des Landmannes, strebte aber auch in die Industrie. Der  
Anteilschein wurde von **Emile Mas** gestaltet.  
TAX DM: 750,-/Ausruf DM: 220,-

Quelle: Auktionskatalog der 47. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

## M

Mateo/Matego, P.

Matego gilt als einer der frühesten Künstler der Moderne Spaniens

– Sociedad Estereografica-Espanola S.A.

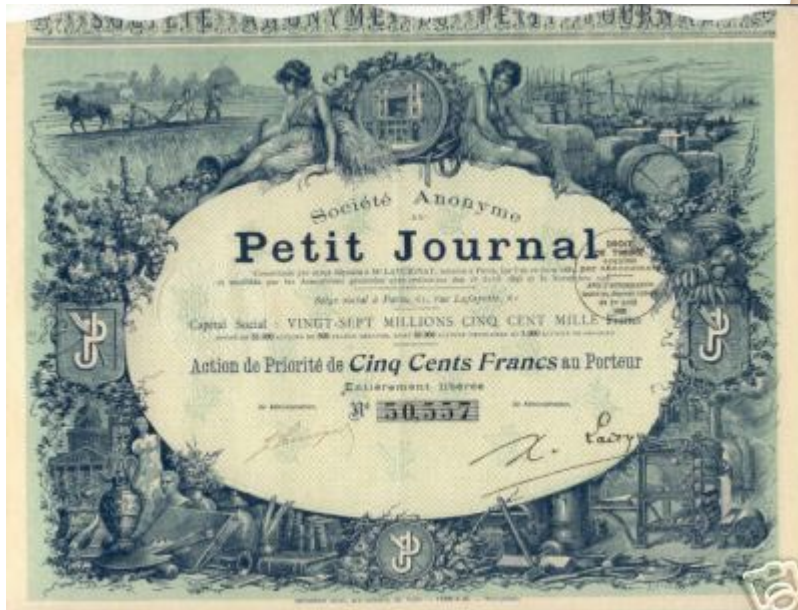




M

Meaulle, F. (Graveur) / Meyer (Artist)

– Société Anonyme du Petit Journal



Quelle: Franky Leeuwerck

## M

## Mehoffer, Jozef (1869 - 1946)

Bedeutender Symbolist aus Polen, einer der führenden Vertreter des „Jungen Polen (Młoda Polska).

Quelle: Irini Athanassakis: Die Aktie als Bild, Springer-Verlag, Wien 2008, Seite 209

Mehoffer zählt zu den führenden Künstlern der Bewegung „Junges Polen“ (ca. 1890-1918) angesehen, die sich für die Freiheit der Kunst „Art pour l'art“ einsetzte. Mehoffer entwickelte sich unter dem Einfluss der Wiener Sezession (u.a. Gustav Klimt) und der franz. mittelalterlichen Kunst der Glasmalerei. Die von Mehoffer 1902-1925 gestalteten Fenster der Wawel Kathedrale in Krakau gehören zu den Höhepunkten der polnischen Dekorationskunst. Mehoffer bewies seine Vielseitigkeit mit dem Entwerfen von Möbeln, Theaterdekorationen und ... Aktien. Quelle: 34. Gutowski 2007

- Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce, 1919 (Polnische Lokomotivfabrik)
- Polska Ruda Żelazna Sp. Akcyjna, 12/1922 (Polnische Eisenerz-AG)



M

Mengst, Osw.

– Alpenländische Handels-AG



Quelle: 102. FHW, Los 534

## M

Métivet, Lucien (1863 - 1932) – Seite 1

Französischer Maler, Plakatkünstler und Designer, Illustrator bekannter Zeitschriften wie „Rire“ oder „Assiette au Beurre“.

Quelle: 49. Gutowski-Auktion

- Banque Centrale de Crédit
- Banque Centrale de France
- Compagnie Franco-Canadienne de Navigation à Vapeur S. A.
- Fabrica de Vidrios de Lamiaco, Bilbao, 31.12.1891
- Grandes Huitières et Pêcheries d'Arcachon
- L'Églantine
- S. A. des Ballons Captifs
- Société des Voies Ferrées du Dauphine S. A.
- Société Française des Moteurs A Grande Expansion S. A.



## M

## Métivet, Lucien (1863 - 1932) – Seite 2

Französischer Maler, Plakatkünstler und Designer, Illustrator bekannter Zeitschriften wie „Rire“ oder „Assiette au Beurre“.

Quelle: 49. Gutowski-Auktion

- Indicateur Général de L'Industrie & du Commerce Français
- Société Internationale de la Photographie des Couleurs



Quelle:  
www.numistoria.com

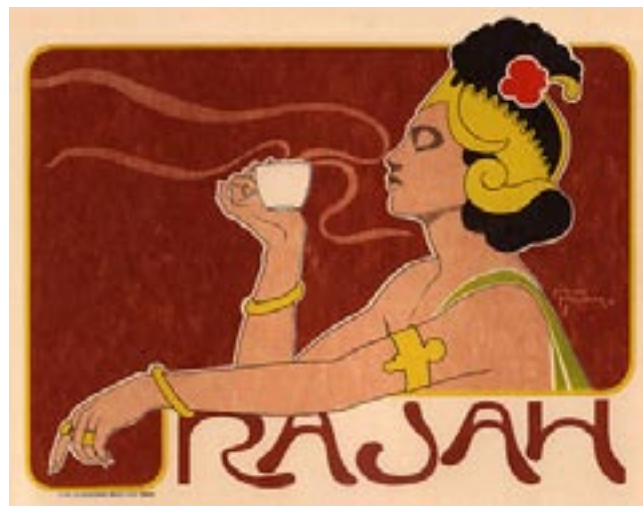


M

Meunier, Henri (1873 - 1922)

Belgischer Maler, Plakatkünstler und Designer.

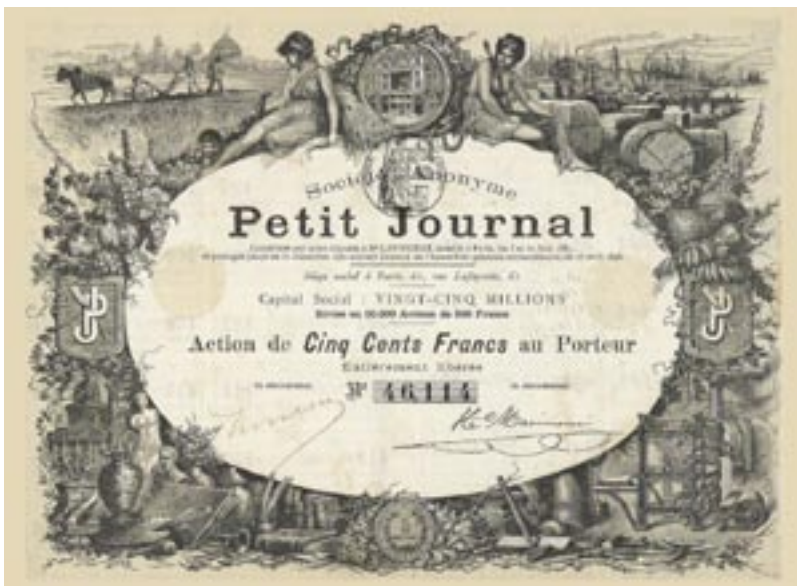
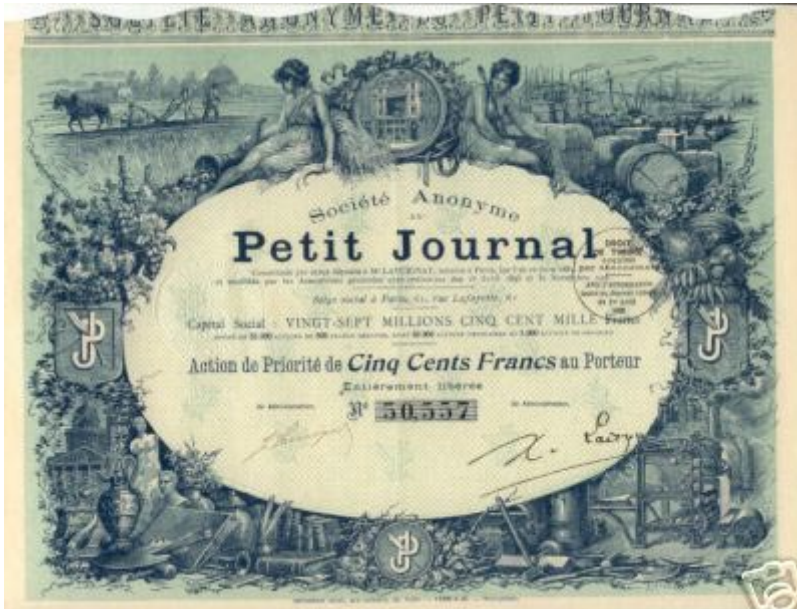
– ?



## M

Meyer, H.

– Société Anonyme du Petit Journal (vgl.: Grav. Meulle, F.)



Quelle: Franky Leeuwerck

## M

Meyer, Jean (Grav.)

– Société de l'Apollo et des Cinémas Nantais S. A.





M

Mezzana, Carlo

– FIAT



## M

## v. Michel

– Compagnie des Charbonnages de Pobedenko S. A.



M

Mikhailov, Boris

– Banque de Rose



## M

## Minne

– Compagnie Générale Transatlantique S. A.



## M

## Mintrop, Theodor (1814-1870)

– Bergbau-AG Medio-Rhein, 1858

Hansetisches Sammlerkontor:

Originalunterschriften. Großformatig und außergewöhnlich dekorativ. Ihre besondere Bedeutung erhält die Aktie dadurch, dass sie vom „Wunderkind der Romantik“ Theodor Mintrop gestaltet wurde. Mintrop, geboren am 14.4.1814 in Essen-Werden als Sohn eines Bauern, machte während der Militärdienstzeit erste Bekanntschaft mit Werken der Literatur und Kunst. Ein Stipendium ermöglichte ihm das Studium an der Königlichen Kunstakademie in Düsseldorf, deren Direktor Friedrich Wilhelm von Schadow ihn besonders förderte. Mintrops Werke, im wesentlichen Darstellungen religiöser und ländlicher Motive, waren seinerzeit hochgeschätzt. Er war Mitbegründer des „Düsseldorfer Malkasten“.



Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 195

## M

## Mirecki

– „Polski Glob“ Handels- und Transportgesellschaft (1921)



## M

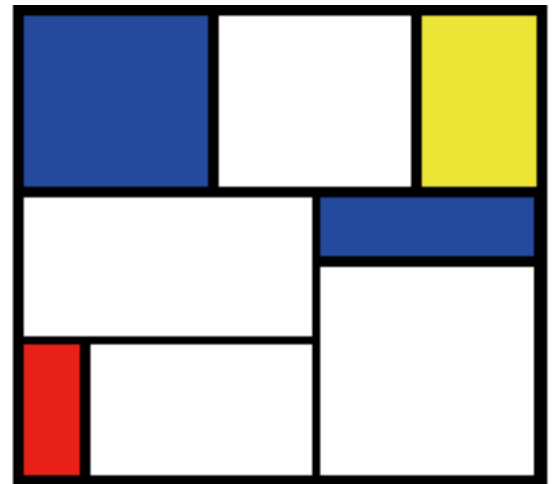
## Mondrian, Piet (07.03.1872 – 01.02.1944)

– Naamlooze Vennotschap Woningbouw

Piet Mondrian (eigentlich Pieter Cornelis Mondriaan; \* 7. März 1872 in Amersfoort, Niederlande; † 1. Februar 1944 in New York) war ein niederländischer Maler der klassischen Moderne. Der Künstler, der die Stilrichtung des Neoplastizismus schuf, gilt als wichtigster Vertreter des niederländischen Konstruktivismus sowie der von Theo van Doesburg so bezeichneten Konkreten Kunst. Er gehörte mit seinem späteren Werk, wie Wassily Kandinsky und Kasimir Malewitsch, zu den Begründern der abstrakten Malerei. (Wikipedia)



Mondrian



M

Montald, Constant (1862 – 1944)

- Banque d’Outremer
- Grand Magasin „A l’Innovation“





M

Montanya, P.

– Inmobiliara Motormovil S. A.

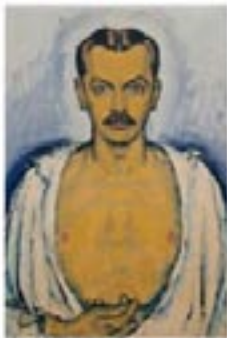


M

Moser, Kolo (Koloman) (30.03.1868 – 18.10.1918)

Österreichischer Grafiker, Maler und Kunsthandwerker

– Österreichische Kriegsanleihe



## M

## Mucha, Alfons Maria (30.03.1868 – 18.10.1918)

Er begann seine Laufbahn als Autodidakt. Weil er von der Prager Akademie abgelehnt wurde, besuchte er von 1879 bis 1881 eine Schule für Bühnendekoration in Wien und besuchte nebenbei abends eine Zeichenklasse. Er erhielt einige kleine Aufträge für dekorative Malereien und studierte von 1885 bis 1887 an der Akademie der Bildenden Künste in München.

Anlässlich der Weltausstellung zog es Mucha von München nach Paris, zu dieser Zeit das Mekka der Künste, wo er in bescheidenen Verhältnissen lebte. Unterricht nahm er bei verschiedenen Lehrern. Mit kleinen Aufträgen für Buchillustrationen konnte er sich über Wasser halten. Er hatte für kurze Zeit ein gemeinsames Studio mit Paul Gauguin.

1896 entwarf Mucha für Sarah Bernhardt als „Kameliendame“ ein Plakat, das vielfach als einer der frühen Höhepunkte der Jugendstil-Grafik betrachtet wird. In dieser Zeit erstellte Mucha auch Entwürfe für Aktien und Obligationen, so für das Kaufhaus „Paris-France“, das 1898 in Paris gegründet wurde und bereits 1914 über mehr als 70 Filialen in ganz Frankreich verfügte. Auch Versicherungspolice der „Slavia“ (Gegenseitige Versicherungsbank in Prag) tragen eindrucksvoll Muchas unverwechselbare künstlerische Handschrift. Historische Wertpapiere dieser Gesellschaften zählen heute unter Sammlern zu den dekorativsten und gesuchtesten Papieren. (wikipedia/J.W.)



‘Kameliendame‘

- Paris-France, diverse Ausgaben
- Slavia (Gegenseitige Versicherungsbank in Prag), 1896
- Société des Immeubles de France (Obl. 1891 und 1896)
- Société Anonyme de l'Exposition Religieuse Internationale de 1900



## M

## Müller/Berger

– Stettiner Dampfmühlen AG, 500 Thaler 1.1.1858 (Gründeraktie)



Quelle: HSK-Auktion-XXXI 2012, Los 1105

## M

## Münch &amp; Koppe, Industrie- und Handwerkskunst

– Sächsische Metallwarenfabrik August Wellner Söhne AG



Quelle HWP-Abb.: HWP Historisches Wertpapierhaus AG  
Dr. Busso Peus Nachf. "Der Reichsbankschatz"

N

Nanz

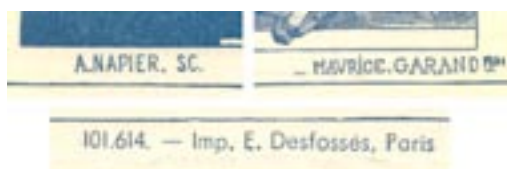
– Compagnie des Forges et Chantiers Réunis



## N

## Napier, A.

- Compagnie des Mines de Bruay
- "Le Nickel Calédonien"
- S. A. des Bains de Mar ... (Monacco)
- Société de L'Ascenseur Terrasse de St. Germain-En-Laye



N

Navellier-Marie

– Compagnie des Chemins de Fer de L'Ouest de L'Espagne





N

Nérva

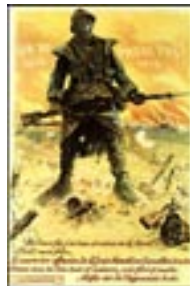
– Industrias Cinematograficas Espanolas S. A.



N

Neumont, Maurice

– Auto-Transport de France S. A.



N

Niputinovich

– Serbisch-Amerikanische Bank



**N**

Nososky, G.

– Compagnie du Chemin de Fer d'Orléans à Chalons S. A.





Offner, Alfred

Mitglied der Wiener Sezession

– 8. Österreichische Kriegsanleihe (01.06.1918)





Osterrieth, August

– Braunkohlen-Schwel-Kraftwerk-Hessen-Frankfurt A.-G. (HEFRAG)





Ovlen, Jean

– Etablissements Standard S. A.



P

Pahissa Y Laporta, Jaime

– Sanatorio del Tibidabo S. A.





## P

## Pannemaker, Père

– Société Anonyme D'Imprimerie &amp; Librairie

37. Boone, 09/2006

N°: 557

Name: IMPRIMERIE &amp; LIBRAIRIE PAUL DUPONT

Start price: EUR 250

Country: FRANCE

Theme: PRINTING &amp; PRESS

Date of issue: 1884

Condition: VF

History & description: FRANCE PARIS. Action de F500, specimen. brown, olive, black. 390 x 310. No 11. Magnificent design and engraving by Georges Duval and Pannemaker Père, and printing by Dupont, of its own share. Delicate underprint and superb border. However, this is not a real share, but a specimen produced by the company, presumably for publicity. The ,coupons' advertise different printing services offered by Dupont. The paper was clearly specially made for Dupont by the Papeterie du Marais, with a commemorative watermark, also on the ,coupons'. The business was originally founded as early as 1835, becoming a S.A. in 1871. The design includes Gutenberg and Mercury, also the Paris printing-works of the company (although it had another works at Clichy). Many fine shares bear the Dupont imprint.



## P

## Pannemaker &amp; Fils / Bouroelin, Emile

– Credit Communal de France



Quelle: Beate Grafunder

P

## Panyella (E)

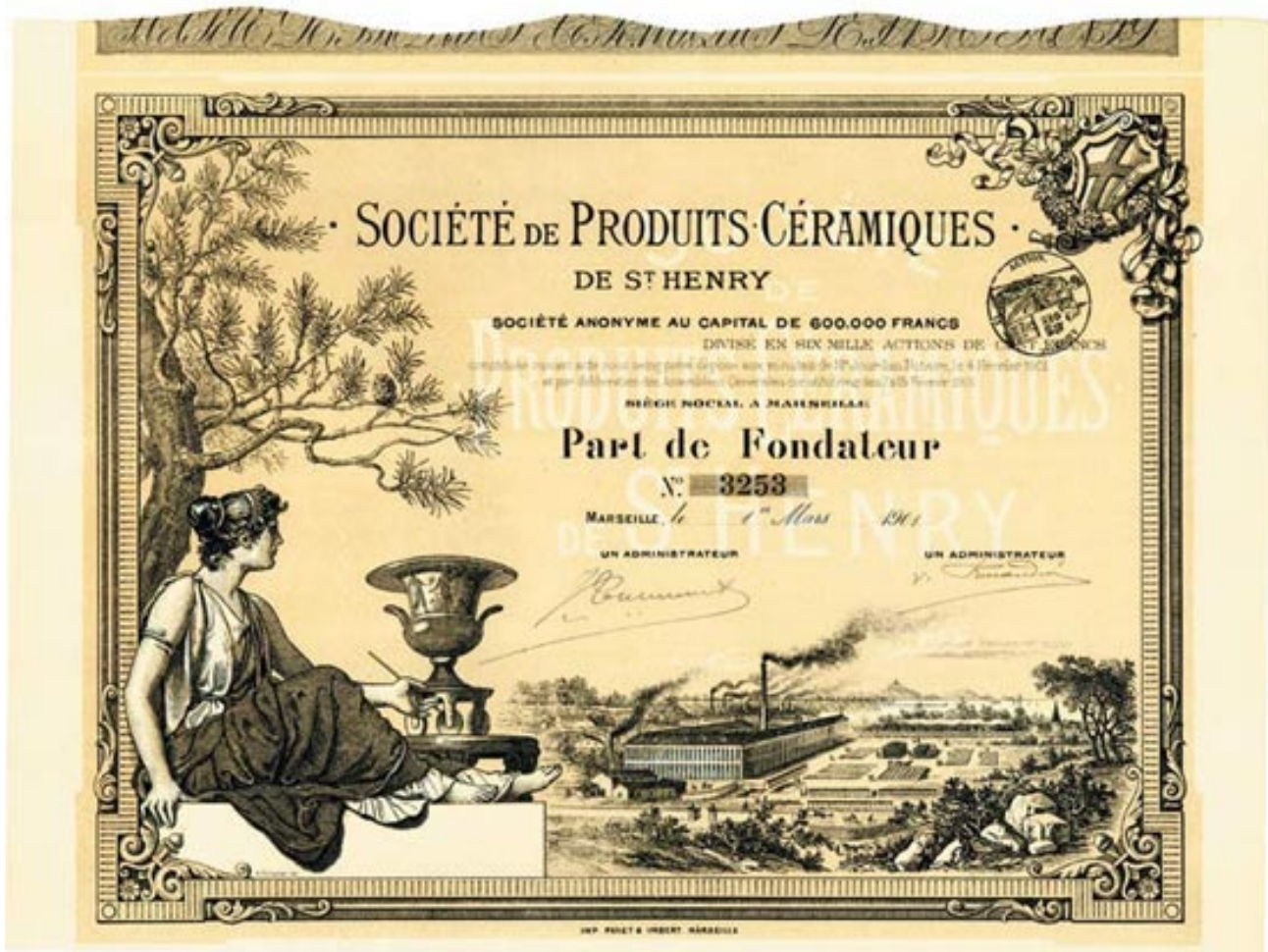
- Deute de la Caixa de Credit Comunal
- Deute de la Mancomunitat de Catalunya



P

Pelissier, H.

– Société de Produits Céramiques de St. Henry



P

Peronard/Rouget

- Compagnie Parisienne d'Éclairage et de Chauffage par le Gaz S. A.
- Compania del Ferro Carril de Cordoba a Sevilla, 01.02.1860



Quelle: Franky Leeuwerck

